

مسح واعداد : ثامر



# جِلِّي

اطلب  
هديّة  
العدد

نحية لكل الأطفال بعيد الضفّة

العدد ٣١  
احزيران ١٩٧٢  
السنة ٥٠



# رئيس التحرير يقول:

في اليوم الأول من حزيران ، يوم صدور هذا العدد من مجلتكم المحبوبة - مجاتي - يحتفل أطفال الدنيا بعيد الطفولة .

اذن ، أتم - أيها الأعزاء - لكم عيد تحفلون به .. ولا عجب في هذا ، لأنكم أعظم ما تمتلك الأمم .. أتم الثروة ، وأتم الكنز ، ولكنكم لستم بباقي الثروات التي قد تنتهي أو الكنوز التي قد تضيع . لأنكم ترسمون آمال الأمم ومستقبلها .

عيونكم الصغيرة التي تتطلع هنا وهناك تستطيع من خلالها أن ترى الدنيا كلها ، وقلوبكم النابضة بالحب - رغم صغرها - هي كبيرة كبيرة ، ونفوسكم الفتية تحمل شهامة الرجال وكبرياءهم .

حين تنشب حرب في هذه البقعة من العالم أو تلك ، نفكر بأشياء كثيرة ، ولكننا نفكر بكم قبل كل شيء .. نفكر بالأطفال .. وحين تنتشر آفة مرضية أو تلتهم النيران مبنى أو يبتلع البحر سفينة نفكر بكم أيضاً قبل كل شيء ، وحين نضاهي أو نفاخر ، فالتواضع ونفاخر بكم ، وحين نتحدث بلذة ونشوة ، فتأكدوا أننا نتحدث عنكم ، وحين نستمع الى أي خبر يعكر صفو الطفولة في أي مكان بلقنا الألم ونحزننا الحسرة .

في عيد الطفولة العالمي في الأول من حزيران ، تذكروا - أيها الأعزاء - الاطفال في البلدان الاستعمارية ، انهم يعيشون في ظل ما يسمونه بالرفاه الاقتصادي .. أتدرون لماذا؟ .. لأن البلدان الاستعمارية تنهب خيرات الشعوب الأخرى ، وبذلك يعيش أطفال هذه الشعوب في فقر وجوع .. فتذكروا اذن الى جانب اولئك أطفال افريقيا وآسيا الذين يجوعون ، ولا يجدون ما يكفيهم من الخبز ، رغم أن بلدانهم غنية بالثروات والخيرات التي ينهبها المستعمرون .

وتذكروا في حزيران هذا عدوان الصهاينة على أمتنا العربية قبل خمس سنوات يوم ذهب ضحيته آلاف الاطفال العرب إضافة الى الرجال والنساء والشيوخ بين شهيد وجريح وشريد . وتذكروا شعوب فيتنام ولاوس وكمبوديا وغيرها من البلدان التي تغزوها الدول الاستعمارية وتشن الحرب ضد ابنائها .. وتذكروا الاطفال الذين ييمون على الأرض توجه نحوهم نيران المعتدين هناك .

وتذكروا آلافاً أخرى تجوع وتمرض دون أن تجد ما يسد الرمق أو يشفي المرض . وتذكروا الاطفال الذين يعيشون في جنوبي افريقيا والولايات المتحدة الأمريكية وغيرهما ممن يعيون معذبين بسبب سياسة التمييز العنصري ، لا لذنوبهم ، إلا لأن بشرتهم سوداء بلون الخبر الذي يطبع الكلمة الطيبة الخيرة الشريفة ، رغم أن دماء كل الاطفال حمراء زكية تنبض بحب الانسانية سواء كانت ألوان بشرتهم سوداء أم سمراء أم صفراء أم حمراء .

وتذكروا ايضاً ألواناً أخرى من الحروب يوجهها المستعمرون الى كل الشعوب ، ومن بينهم الاطفال ، تلك الحروب لا تتخذ من المدفع والبنديقة وسيلة للحرب بل تستخدم الكلمة والحرف .. نعم .. انها تستخدم اللغة من خلال الصحف والاذاعات وغيرهما لتوجيه أطفال بعض البلدان توجيهاً خاطئاً يفسد مشاعرهم ويحد من مواهبهم ويشوه أخيلتهم وينزع عن نفوسهم حب الكرامة والتبيل والعمل .. فهناك آلاف من الصحف الموجهة الى الصغار تصدرها دوائر الاستعمار لهذه الأغراض من أجل أن تخلق أجيالاً كسولة مشوشة الافكار يستطيع المستعمرون استغلالها ونهب خيراتنا بسهولة . وحين نذكركم في عيد الطفولة ببعض الآلام فالتواضع نجد أن فيها فائدة وعبرة .

ولا تنسوا أن كل الشرفاء يصونون الطفولة ويقدمونها .

هادي نعمان الهيتي



مجلة اسبوعية مصورة  
تصدر مرة في الشهر موقتاً  
عن وزارة الاعلام في  
الجمهورية العراقية

الشرف العام

محمد سعيد الصراف

رئيس التحرير

هادي نعمان الهيتي

المراسلات

مجلة مجاتي - عمارة الدواف

شارع ابن نواس

هاتف ٨٥١٠٢  
٨٥١٠١

الاشتراكات

داخل القطر

للطلبة وابتداء العمال

وموظفي ومستخدمي

الدولة ٥ فلس

للدوائر الحكومية

والمراسلات ٧٥ فلساً

خارج القطر

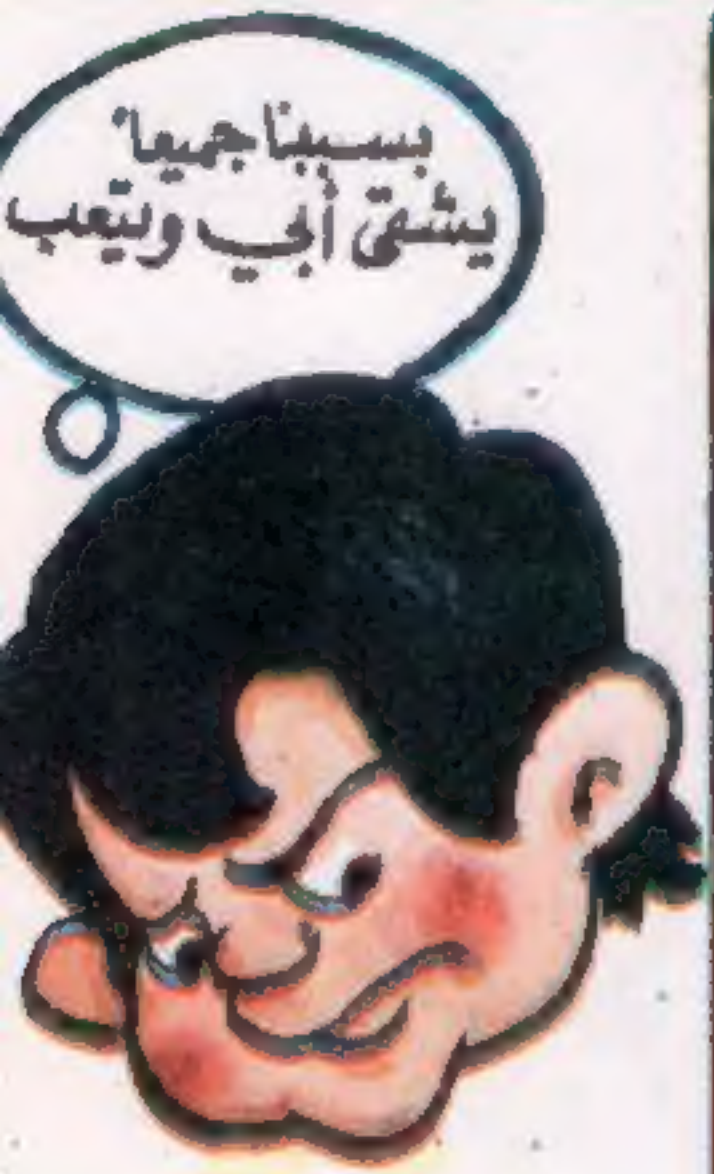
ما يعادل ديناراً

عراقياً واحداً



# الابن البسار

رسم : بسام



يسببنا جميعاً  
يشقى أجب ويتعب



لماذا لا يترجح  
أجب قليلاً يا  
جدي ؟

وهل نسيت  
ياسامر اننا خمسة وعلى  
أبيك أنت يعيلنا  
جميعاً ؟



ان أبي لا يترك  
لنفسه فترة من الراحة  
يعمل ليل نهار في  
تجليد الكتب



لقد بلغ عمري خمسة  
عشر عاماً، ومن الغار أن  
لا أكون ذا نفع لأهلي



لوا كفى أبوك بالعمل  
نهاراً فقط فما استط  
مريضاً

كم تألم  
لذلك يا جدي



انه ليس في غرفته  
تدأجت عنه في لفرقة  
الأخرى



تري أين ما مر لقد تجاوزت  
الساعة السابعة صباحاً  
.. أنترا لوليس تقظ  
بهذا ؟



لن أشعر بغير  
السعادة أبداً لأن حبيبتي  
سامر يفكر بغير أكثر  
مما يفكر بنفسه



كم أنت رائع يا ولدي !  
أنت تريد بعملك هذا  
أن تساعد أبائك  
المريض ؟

وفي غرفة الأب ظل سامر يشغل طوال الليل تجليد الكتب حتى أختر منها الكثير ..



# حكاية الصيد الجهد

شعر : سعدون الحلالي

حكى لكم حكاية  
من رجل صياد  
بيروح كل يوم  
فيحمل الشباك  
يسعى لأجل الرزق  
ركما رماها  
وبعد كل مرة  
فلم يكل عزمه  
حتى بدأ المغيب  
في المرة الأخيرة  
فارتعشت يده  
بنيّة كبيرة  
وبعد طول الجهد  
أقصد في النهاية  
من يطلب المعالي

طريقة للغاية  
يدعى أباحقاد  
في الفجر بعد النوم  
لجدول هناك  
بهمة وصدق  
خالية يلقاها  
كان يعيد الكرة  
ولم يقل حلمه  
موعد قريب  
ألقي بها في حيره  
من هول ما رآه  
خائفة أسيرة  
عاد بذالك الصيد  
من هذه الرواية  
فليسر الليالي





# مايكروفون مجلتي

## بحرره سليمان العيسى

كتبت الشعر وأنا ما أزال صغيرا فحفظت شعر المتنبي وأحببته ، وكان أبي هو معلمي الاول ، أصدرت الكثير من الكتب وأتجهت اخيرا الى الكتابة للأطفال ..

## سليمان العيسى

### مفكرتي

انا صديقكم الذي يكتب لكم ويحبكم كثيرا .  
اسمي : سليمان العيسى  
عمري : خمسون سنة  
اعمل الان مفتشا للغة العربية في وزارة التربية بدمشق . وبالمناسبة احمل اليكم تحية حلوة من رفاقكم اطفال سورية .  
ولدت في قرية صغيرة اسمها « النعيرية » تقع غربي مدينة انطاكية . وتعلمت القراءة والكتابة في قريتي .  
كان والدي استاذي الاول حفظت كثيرا من الشعر العربي وانا لعب تحببت شجرة التوت امام بيتنا .  
واسبح في نهر العاصي الذي يمر في قريتنا الصغيرة .

### شعري الاول

بدأت اكتب الشعر وأنا صغير . كنت احب المتنبي كثيرا . حفظت نصف ديوانه عن ظهر قلب . دخلت المدرسة الابتدائية في انطاكية ثم هاجرت الى سورية بعد

ضياع بلدي الصغير كان ذلك عام ١٩٣٧ .  
تابعته دراستي الثانوية في سورية ثم جئت الى بغداد واكملت دراستي العالية فيها .

### تأسيس الحزب

شاركت في تأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي وانا طالب في المدرسة الثانوية بدمشق عام ١٩٤٠ .  
كنا نناضل ونعمل سرا في حزب البعث حتى اعلن رسميا عام ١٩٤٧ .

### كتب اصدرتها

اصدرت اكثر من خمسة عشرة مجموعة شعرية حتى الان كان اولها ديوان « مع انفجر » واخرها ديوان « اغنية في جزيرة السندباد » الذي طبع في العراق في صيف العام الماضي كما اصدرت ديوان الاطفال في دمشق قبل ثلاثة اعوام .  
وكتبت عددا من المسرحيات الشعرية للأطفال نشرت بعضها في مجلتي .

### حالي الاجتماعية

انا متزوج وعندي ثلاثة اولاد : معن وغيلان وبادية . وكلهم يحبون الموسيقى ويعزفونها فالموسيقى في بيتي ضرورية مثل الخبز .

### أمني الكبير

انني اكافح من اجل هدف كبير يا اطفال .  
هذا الهدف هو وحدة امتنا العربية . الطريق صعب يا اطفال . مفروش بالاضحايا والشهداء مفروش بالنكبات والماسي . ولكن الهدف العظيم يحتاج دائما الى تضحيات عظيمة فليكن بناء الوطن العربي الواحد هدفنا جميعا . ولنكافح معا كبارا وصغارا من اجل الدولة العربية الكبرى التي تستطيع ان تحمي الاطفال وتفتح لهم كل ابواب العزة والكرامة والحياء .  
وقبله من صديقكم ..

سليمان العيسى



# تاجر البندقية



وليم شكسبير  
وليم شكسبير من أشهر الشعراء  
المسرحيين الانجليز.

ولد عام ١٥٦٤ في مدينة  
ستراتفورد / ليتي يوجند

فيها الآن مسرح سمي باسمه.

وكان يقوم بتجديد مسرحياته أيضاً. أهم مسرحياته :  
صلمت وماكبث والملك لير وروميو وجوليت وديزليوس  
قيصر ، وعليل ، وتاجر البندقية التي نقتطعها الآن .  
يعتد شكسبير أحد عبقرة الأدب في العالم . ولكن  
لا يعرف شيء الكثير عن حياته ولكنه تلقى شيئاً بسيطاً  
من تعليمه من القراءة وكتبها معظم لمحات ترفيع عام ١٦١٦

وقعت أحداث هذه القصة في مدينة البندقية  
تسمى البندقية وكان يعيش فيها تاجر  
يهودي مرابي اسمه شايولوك وزات يوم ..

لقد غنمت على  
النزاع فاقضيني  
يا انطونيو مبلغاً من  
المال

ماسترين من  
المرابي اليهودي  
شايولوك

دخل بيت شايولوك



سأقضاك المبلغ بيدك ببيع يا انطونيو  
ولكن بشرط أن توقع على وثيقة تبني لي  
قطع كيلو لحم من جسمك إذا تأخرت  
عن الدفع

وتداول شايولوك  
الوثيقة فربما

اه يا انطونيو سأقضي  
عليك بهذه الوثيقة



يا اني غنمت ان الكون زوجتك يا باسانيو  
واسمحر ان تقبل هذا الخاتم كهدية  
منخي اليك



شكرالك  
يا انطونيو العزيزة  
وأقبلت هديتك  
بسرور

ولم يدم سرورهما طويلاً  
ان تلقى باسانيو رسالة  
من صديقه انطونيو



عزيزي باسانيو  
غرفت سفينتي ولم  
اقدر على دفع  
المبلغ لشايولوك  
الذي سيأخذ من  
لحمي فايد ان اراك  
قبل الموت انظر

وظلت بورشيانا في طيها باسانيو ان يساعده انقاذ صديقه  
انطونيو واعطته كثيراً من المال لكن بعد ان خالت الاموال



سوف اذهب الى البندقية لأرضعها لك انطونيو  
مرتدية ملابس محامي  
لأترقى الدفاع عن انطونيو

هكذا اتكرت بورشيانا وشارعها بدموع المحامين

مضرة الدفق هذه رسالة من المحامي المشهور بديريو يطلب  
من مضركم المرافقة على أن أنوب عنه في الدفاع عن انطونيو



لا... لا  
انني اريد الجزاء  
عليه الوثيقة

ان لك الحق  
في ايمانك ولكن  
الرحمة عمل نبيل  
يا باسانيو



ارجوك ايها  
المحامي ان تساعد  
صديقي انطونيو  
معتاً سائلك  
يا باسانيو



لقد انقضى اجل  
الوثيقة ومن موج  
القانون أن يقطع كيلو  
لحم من اقرب مكان  
للمعتق انطونيو

نعم .. نعم  
انت محام قدير  
يا اجزيك الكثير



أه ما أعظم عدالتك أيها المحامي

إن هذه الوثيقة لا تعطيك قطرة دم واحدة فإذا  
قطعت اللحم وسال الدم صرفت قصاصك كل أموالك وأرضيك



إذن يا انطونيو، اكتف صمدك للسكين ..

انني مطمئن للموت .. وراعا يا بسانيو  
إعمل سلاحي الى زوجتك النبيلة



ولقد أراجع سايلوك وأعجب لمصادفة  
بنظرة تحكي شباب ودوت القاعة بالتصميم  
لا! لقد تقاتلت عن قطع حبه .. للنتي لن  
أخلى عن أموالي وأرضي



ما أعظمك أيها المحامي، وما أعظم  
حكمتك .. انظر أيها اليهودي  
المرابي كيف ينتصر الحق !!



إن قوانين البندمية تعني  
بمصادرة أموالك لذلك تأمرت  
على حياة رجل ومياتك  
الذين رهن أموالي



إعطوكم المال فقط !

والمحامي من انطونيو سألهم بسانيو فاتهم وقالوا  
خلت يده من الخاتم



أرجو أن تقبل هذه الثلاثة آلاف دينار لأنك انقذت  
حياة صديقي  
انني ارفض المال، ولكن هبني هذا الخاتم  
ليكون شاهدا على قصته الذكري



انني اعفوك .. واصبح ميانك قبل أن تطلب لفقر  
لكي تعرف الفرق بيننا وبينكم .. أما مالك فتصفه  
مق لانطونيو وزنه  
الساني مق للدولة



لكن انطونيو تشارل بكرم واباء عن نصيبه  
من مال اليهودي

دعوا أنت هذات بوريسيا لتوسل انطونيو اعطيه ما تم وطابت من بسانيو الا يفرط فيه

نعم ان المحامي الذي خلصكم هو أنا ..  
وانت يا انطونيو فان آخر الدباء  
وصلتني تقول ان سفيك وصلت  
بسندم ولم تفرك

إن هذا هو نفس الخاتم الذي اعطيت له للمامي  
؟؟؟



أين أضعت الخاتم؟



أرجو أن تساميه لأن المحامي اختار على اخذه .. وأنا طلبت  
منه ان يعطيه له .. أرجو ان تفهمي له هذا العمل



# اصدقنا مجلتي فرسان الساحة



ومما يثير الدهشة حقاً ،  
ان بعض قارئات وقراء  
مجلتي تحولوا ليصبحوا  
فرسانا مهرة ، امتطوا ظهور  
الخيول بشجاعة نادرة  
لا توصف .

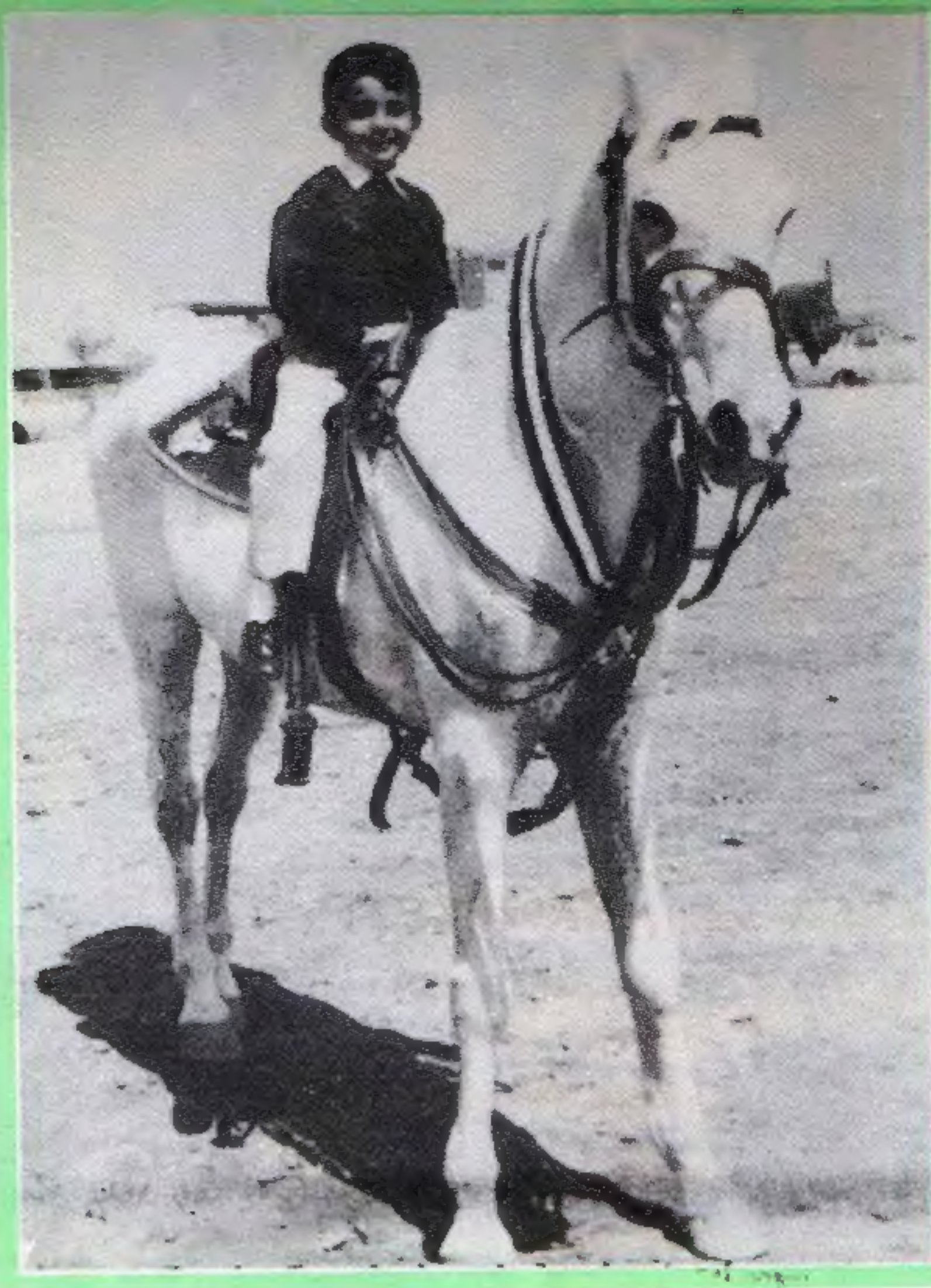
كان الجمهور مزدحماً  
داخل الخيام المنصوبة في  
ساحة عمادة كلية الشرطة ،  
ولكن هذا الازدحام لم يمنعه  
من مراقبة ما يجري على  
الساحة باهتمام كبير . لقد  
كان مشهداً مهيباً ونحن  
نتابع الخيول وانطلاقها  
الشجاعة على أرض الساحة  
.. الكبار مع الصغار جنباً  
الى جنب يشاركون في  
فعايلات قفز الموانع المرتفعة  
وما هي الا لحظات، حتى

من على متن خيولهم  
الاصيلة انطلقوا ليحرروا  
الاراضي المغتصبة وينشروا  
الحضارة .. انطلقوا من  
قلب الجزيرة العربية  
ليصلوا الى اقصى الغرب  
واقصى الشرق .. كانوا  
فرسانا بمعنى الكلمة ..  
وكانت الفروسية هي الشارة  
الوحيدة المميزة للجيش  
العربية الباسلة المتقدمة ..  
وقبل ايام قليلة عاد احفاد  
الامس الزاهر ليستردوا  
بعض ذكريات اجدادهم  
العظام .  
وذلك في احتفال كبير  
للفروسية اقامته كلية الشرطة  
بالتعاون مع رئاسة تحرير  
مجلتي والمزمار .

## عمادة كلية الشرطة تفهم مهرجان الفروسية







كانت الخيل تحلق في الهواء  
ثم تعود الى الارض  
لتستقبلها الاف الاكف  
بالتصفيق والتشجيع ، لقد  
انت قفزاتها ببراعة فائقة  
فاستحقت اعجاب الحاضرين  
ومن اصدقاء مجلتي  
الذين برزوا في هذا العرض  
القائمين الاصدقاء : محمود  
شاكر ومصطفى وانمار  
عبد الحميد وفواز اديب .  
كما برز الصديق دريد  
عبد الحميد والصديفة ابتسام  
رشيد في الركض المتعرج .  
وهي لعبة خطيرة تعتمد على  
الدقة في قيادة الفرس .  
فعاش الجمهور مشاركا  
اسرة مجلتي والمزمار ثلاث  
ساعات من الوقت الممتع .

ثلاث ساعات بين طعن الرماح  
وطفر الموانع وجوائز ثمينة للفائزين

## كلية لاصدقاء مجلتي والمزمار

وقال السيد عبدالودود  
بسيم عميد كلية الشرطة :  
اننا نطمح الى تحقيق افضل  
العلاقات بين الشرطة والاطفال  
جيل الثورة وفرسان المستقبل  
وسنعمل جهدنا على تقديم  
ما يمكننا لاسعادهم في  
المستقبل .

وفي نهاية العرض تقدم  
الاستاذ هادي نعمان الهيتي  
رئيس تحرير مجلتي والمزمار  
فقد هدايا المجلة والجريدة  
لفرسان كلية الشرطة  
وللفائزين من نادي الفروسية  
كما تبادل الهدايا التذكارية  
مع السيد عميد كلية الشرطة .

ابتدأت في العاشرة صباحا  
وانتهت في حدود الواحدة  
بعد الظهر .

وكانت لعبة الكرة  
والصولجان هي خاتمة  
العرض فقد انتهت بفوز فريق  
(ب) على فريق (أ) . بهدف  
واحد مقابل لا شيء للفريق  
المنافس .

ولم يشعر احد من  
الحاضرين بمرور الوقت  
اذ كانت الفعاليات مشوقة  
وطريفة بينما ملأت الدهشة  
وجوه الجمهور الذي بدأ  
يراقب المشاهد على انغام  
موسيقى القرب الجميلة .





# الغنيمة في الجحيم

قصة  
عبد الله الطرخي  
سيناريو  
فالح حسن الأبردي  
رسوم  
فيصل لعيبي

أن نسمات الخريف بأرقة .. اذن يجب  
أن أوجه الى غرفتي وأطلع الى الطبيعة  
من خلال النافذة

آه .. إنه لم يمت !  
لقد أصيب  
في قدمه

آه .. مسكين  
لقد أصابه طلقة  
صياد !

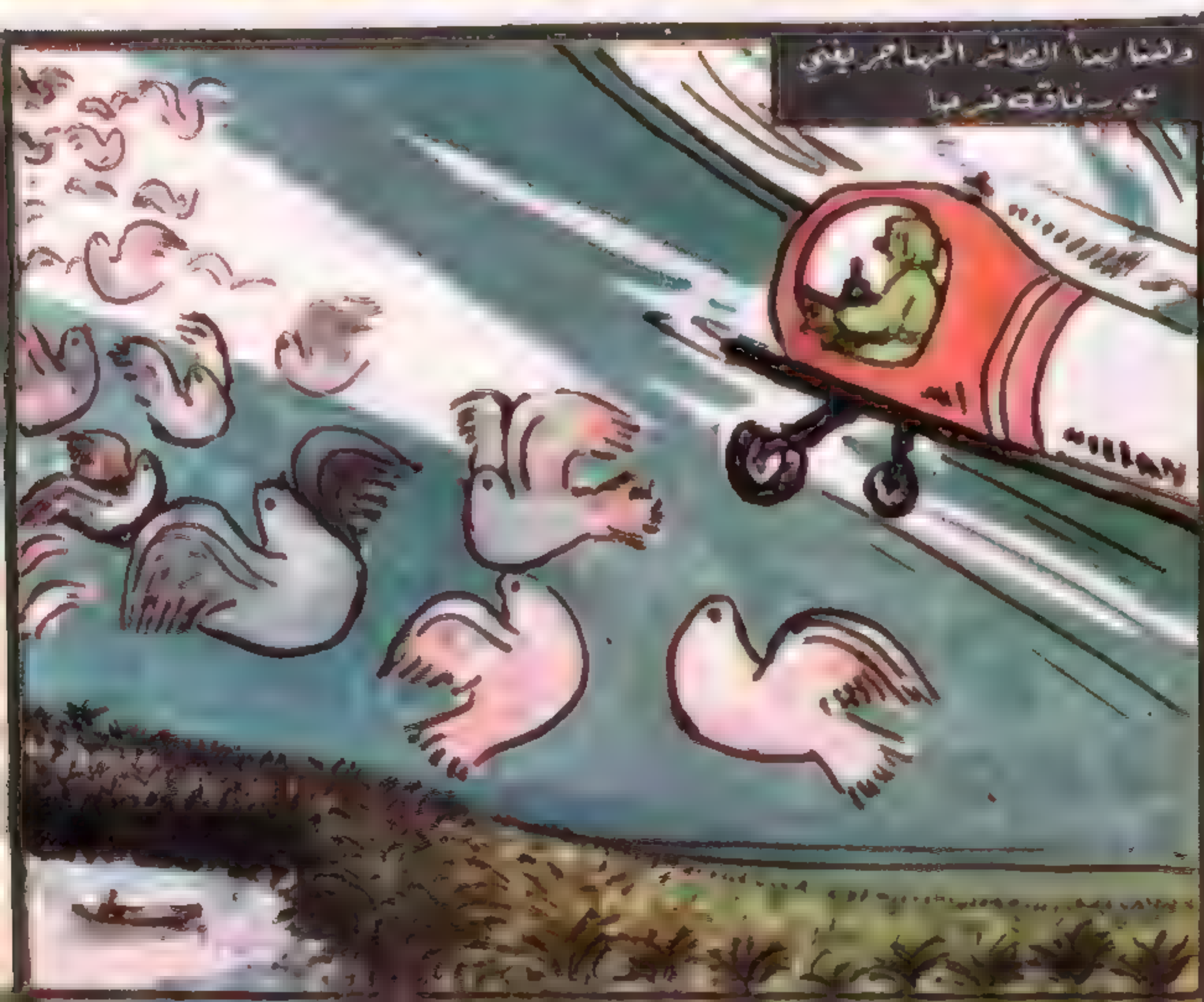
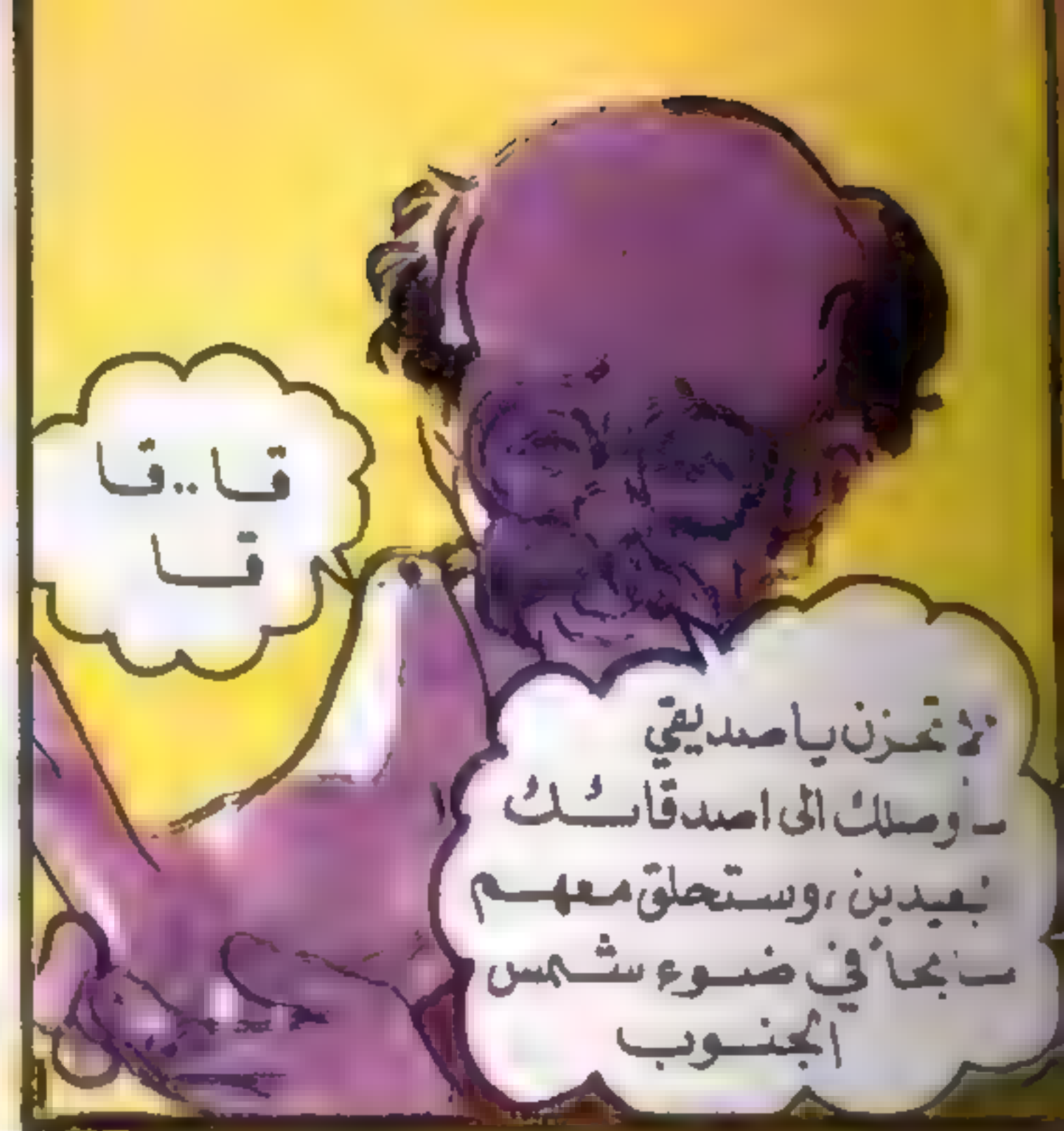
انها طيور حلوة .. تطير  
على شكل اسراب .. لقد بدأت تهاجر الى الجنوب  
بمناسبة بدء الخريف ، ما أجمل أن يعيش الطير  
أوالإنسان مع اقترانه بدل أن  
يعيش وحيداً

قا..قا..قا

لقد نجحت الآن في مداواتك يا صديقي  
ولكني أراك حزينا لا تحب الاكل ، وهكذا كان  
انفصامك عن اصدقائك هو الجرح الحقيقي ،  
أليس كذلك ؟

إن جرحك أيها الطائر العزيز  
ليس هذا الذي يندفع منه الدم ، لا نني سأعالجك ، ولكن  
جرحك الأكبر أنك انفصلت عن اقترانك .. انفصلت  
عن السرب







بمناسبة  
ذكرى  
العدوان  
الصهيوني  
في  
٥  
حزيران



# الطائرات تمنع الاطفال من

تلاشى جميع الاطفال ، لم يبق لهم اثر .. وظلت الطائرات المعتدية تطلق نيرانها بعنف ، حتى تهدمت جميع البيوت الامنة .. كان ذلك في تمام الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم الاثنين ٥ حزيران ١٩٦٧ .

وفي بغداد : كان هناك طفل صغير يستمع الى الراديو ، يجلس بجانب ابيه ، وبين فترة واخرى كان الاب يمسح بعض الدموع التي اخذت تتساقط من عينيه ، فسأله الابن :

— ماذا يحدث يا ابي ..  
فأجابه الاب بكلمات متباعدة بعض الشيء :

— الصهاينة يعتدون على السكان العرب في الضفة الغربية والمرتفعات السورية وسيناء ..

لصمت الطفل لحظة ثم

كان الاطفال يلعبون بمرح ، ضحكاتهم تسمع من بعيد ، قال أحدهم لزميليه ببراءة : يقول ابي ان اللعب قبل تناول الافطار يزيد الشهية .. فاجابه الآخر :

— كم انت سعيد ، فعندك اب يرشدك دائما ..  
أما أنا فقد مات ابي قبل أن تلدني امي .. قتله الصهاينة في معركة السويس عام ١٩٥٦ .

وبدت امارات الحزن واضحة على الوجه المدور البريء . وفجأة سمع ازيز الطائرات .. طائرات كثيرة حجب الشمس ، ورفع الطفل عينيه مثلما فعل جميع الاطفال ، كانوا ينظرون بدهشة ، ولكن الطائرات مالبثت أن اطلقت صواريخها وقنابل النابالم المحرقة ، وما هي الا بضعة ثوان حتى







ابننه ، بينما كانت دموعه  
تتساقط بسرعة فوق رأس  
الطفل .

وشعر الاطفال العرب  
ان هزيمة ٥ حزيران التي  
دني بها العرب لم تكن حدا  
فاصلا للمعركة ، وانما  
كانت بداية لنضال جديد ،  
بعد ان تفتتح عبر تجربتهم  
هذه طريق لم يألوه من قبل  
وهو حرب التحرير الشعبية ،  
وليس غريبا أن يضع العرب  
فدرااتهم كلها من أجل تعزيز  
هذه الحرب . فهم أحفاد  
البطولة . . . أحفاد أبطال  
معركة حطين ومثلما استعدنا  
بيت المقدس في الماضي  
هستستعيدنه عما قريب ، وهذا  
ما يقوله التاريخ والواقع ،  
ويتفق عليه جميع المنصفين ،  
ما دام هناك ايمان بالحق .

وإذا يعتدون علينا  
سي . .

مقر الاب موضحا :

صهاينة يا ولدي  
رسول أن يكونوا وطننا لهم  
عرب حساب العرب المقيمين  
مات ، لذا فانهم قتلوا  
جميع ولم يفرقوا بين  
صغير وكبير ، بين امرأة  
وصبي . . خصوصا وان  
عرب قد سدوا منافذ البحر  
بحمر عنهم ، وذلك  
مبصرتهم على مضايق تيران  
وتساءل الطفل ببراءة :

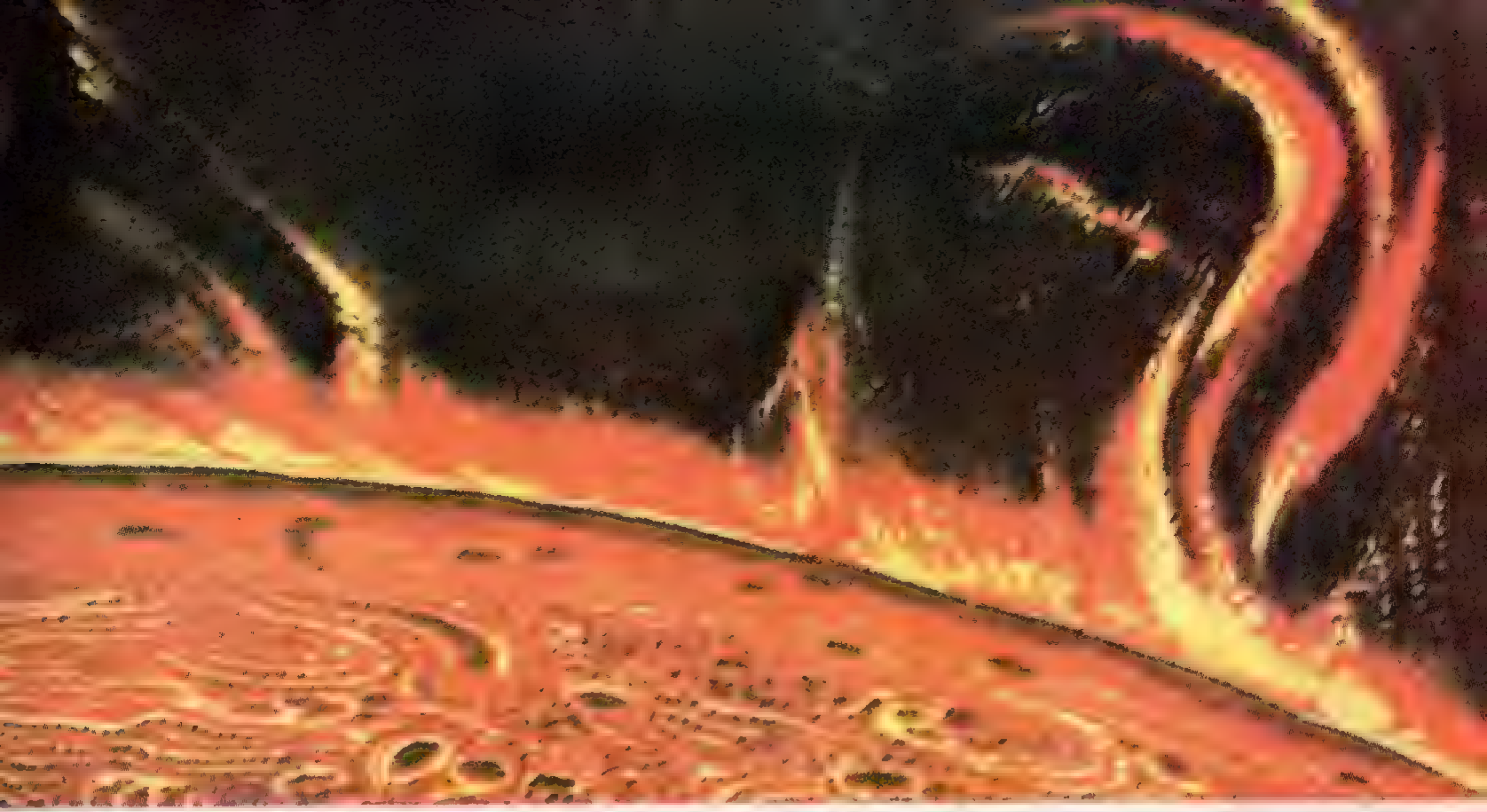
ما ترى كم من الاطفال  
مات . . . حسنا يا ابي ،  
سي حينما اكبر ، لن ادع  
صهاينة يفعلون ذلك .

هربت الاب على كتف

# الاسرائيلية من مواصلة اللعب







في اعداد سابقة من مجلتي تجولنا باخيلتنا في الفضاء وانطلقنا بمركبتنا الفضائية الى الكواكب ، ثم عدنا الى الارض سالمين ، ولكننا لم نكتف بهذا ، لاننا اردنا ان نتعرف على القمر اذ انه اقرب جيراننا بين الاجرام في السماء ، فانطلقنا اليه ثم عدنا من جديد الى الارض .

وفي هذه المرة يدقنا حب الاستطلاع لان ننطلق الى الشمس ، ولكن ، لا تنسوا انه ليس بوسع الانسان ان يتجه الى الشمس ، رغم انه استطاع ان يصل

الى القمر ويبعث بمركباته الى المريخ ، لان الشمس كتلة ملتهبة من النيران المحرقة ، اما القمر فهو غير ذلك ، انه يشبه الارض من وجوه عديدة ، ففيه الصخور والوديان الجافة والجبال والتلال .

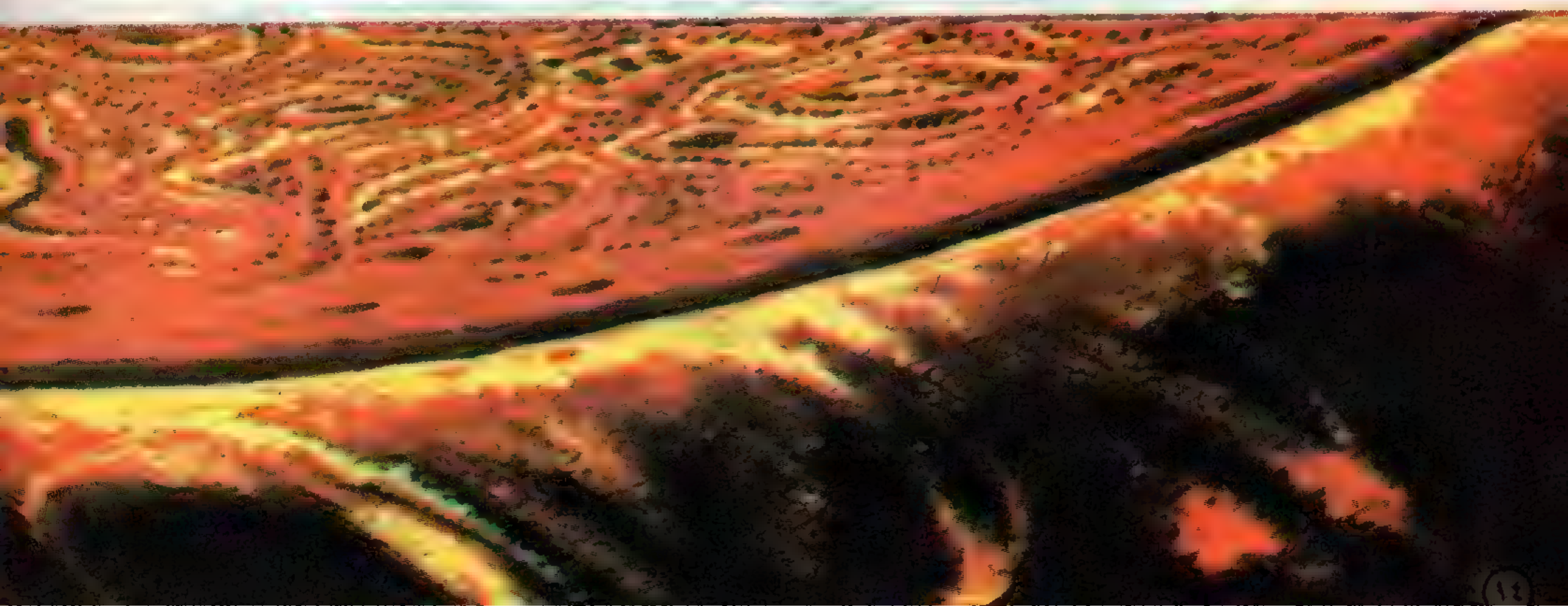
لذلك لم يتجه الانسان الى الشمس ، لانها تحرق الاخضر واليابس وتحولها الى بخار في لمح البصر ، وكان الانسان حين يرسل بمركباته الى الكواكب يتحاشى الاقتراب من الشمس ، ملكة الفضاء القريب . وعليه ،

تعالوا معنا في جولة خيالية الى الشمس ، هذا الجرم السماوي الذي لولاه لما وجدت الحياة على الارض ، لما وجد الفجر والشروق والغروب ، والنيل والنهار والفصول الاربعة ، ولا الرياح ولا الامطار ، ولما وجدت زرقة السماء ، وخضرة الحقول ، وبياض الثلوج ولا بريق القمر .

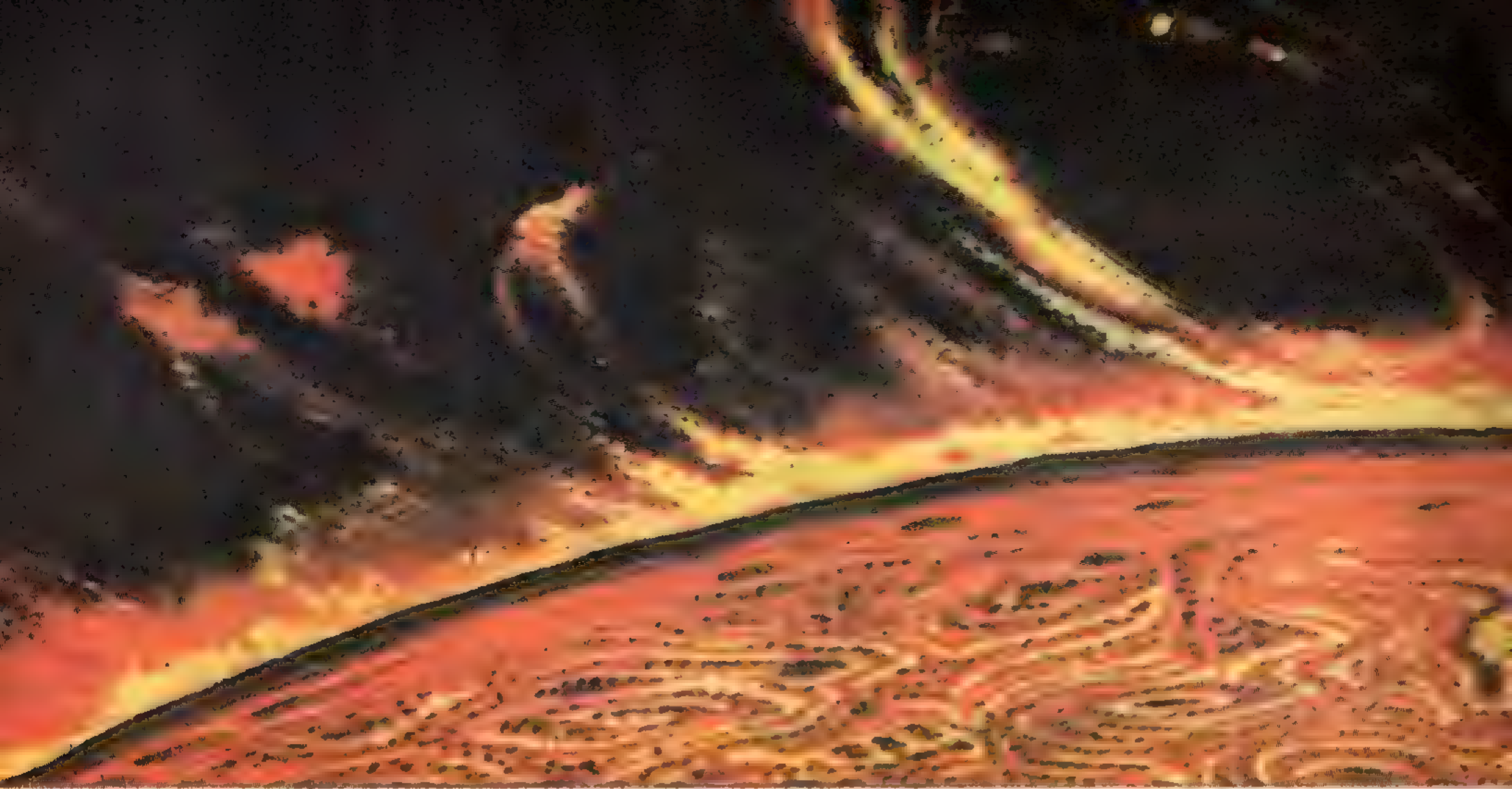
الشمس ، تتالق في كبد السماء ترسل اشعتها الذهبية كل يوم على بقاع الارض ، وتبدو امام عيوننا متوهجة لامعة ، حتى اصبحت مضرب المثل في

الوضوح . ولكنها رغم ذلك تحتفظ بالف سر وسر ، فما يزال الانسان رغم تطور العلم واجهزته ، يجهل الكثير عن الشمس .

ويعرف العلم - اليوم - جيدا ان الشمس ، هي واحدة من النجوم ، ولكن الشمس تبدو بهذا الكبر امامنا لانها قريبة اليها نسبة الى نجوم السماء الكثيرة . وعليه يمكن ان نقول ان كل النجوم التي نراها متألقة ليلا هي شمس ، ولكنها تبدو صغيرة ، لانها بعيدة كل البعد عنا ، وتعتبر الشمس اقرب هذه النجوم الى







#### • الأرض

وقد عاش الناس آلاف السنين دون أن يتوصلوا إلى أن الشمس هي إحدى النجوم ، ولكنهم عرفوا أنها ذات أهمية لحياتهم ، فقد أدرك البابليون تقدماء في بلادنا العريقة - بلاد وادي الرافدين - أهمية الشمس كمنبع للضوء والحرارة ، وقدسوها وأقاموا لها المعابد ، رغم أنها كانت شيئاً غامضاً بالنسبة إليهم .

واليوم يعرف الناس جيداً ، بعد الخطوات الطموحة التي خطاها العلم ، أن الشمس جرم من أجرام السماء ،

تتحرك بشكل مستمر لا يعرف التوقف والانقطاع ، وتدور حولها الأرض كما تدور بقية الكواكب . وهي ترسل أشعتها بما تحمل من حرارة ونور إلى أرجاء الفضاء ، ويصيب منها الأرض نصيب يجعل الحياة تدب عندها .

والشمس ، رغم أنها تبدو قرصاً لامعاً متوهجاً ، إلا أنها كتلة من النيران الملتهبة النائرة ، تتصاعد منها أعمدة من اللهب والغازات المشتعلة إلى ارتفاعات شاهقة مكونة أعاصير من النيران ، تنطلق منها أصوات مدوية ، تفوق

حد التصور ، نعم ، هكذا يراها الفلكيون والعلماء ، رغم أننا نراها وادعة حائلة تشرق كل يوم وتغرب بسكون وانتظام .

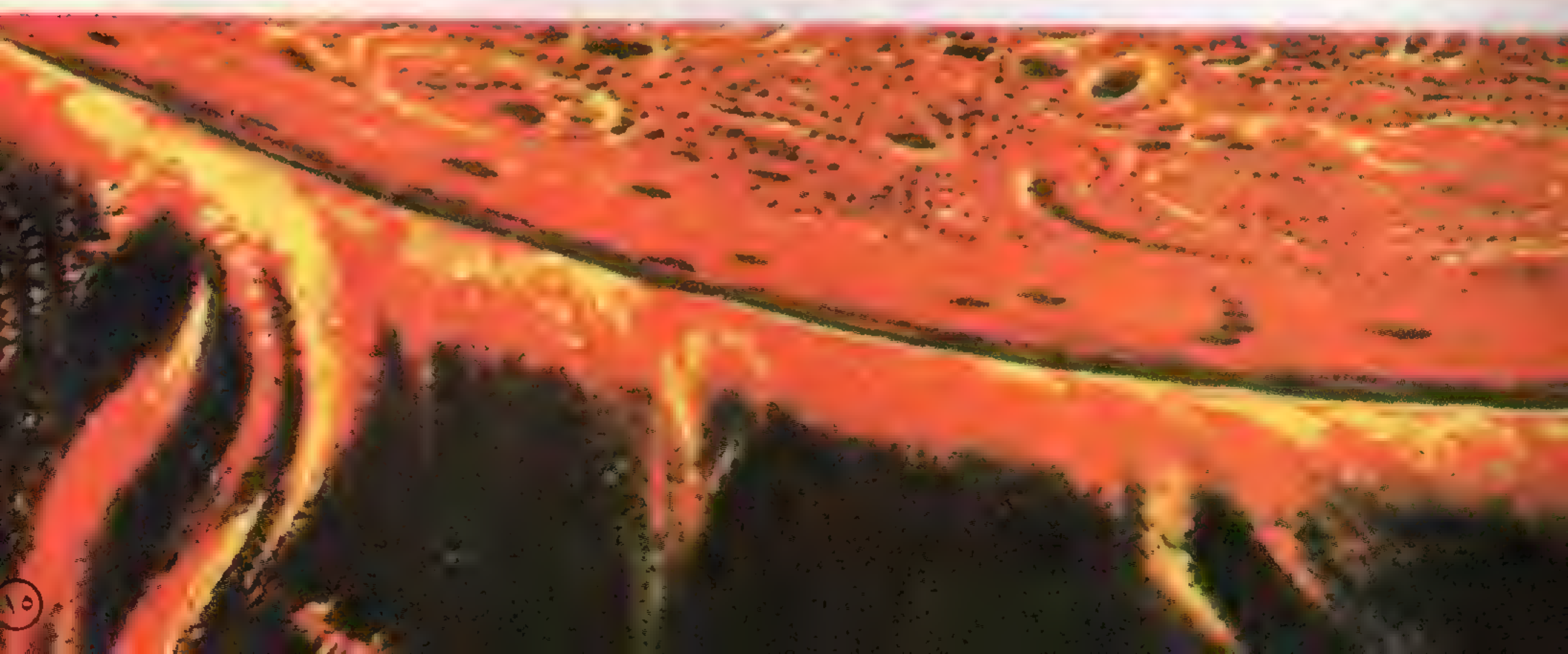
وهي - بلا شك - عظيمة الحرارة جداً ، ويقول العلماء إن درجة الحرارة على سطحها الخارجي تقدر بالآلاف الدرجات الحرارية ، أما في الداخل فلا سبيل إلى تقديرها إلا بملايين الدرجات ...

وإنه لمن حسن حظنا - نحن سكان الأرض - أن وجدنا على بعد ١٥٠ مليون كيلو متر عنها ، لذا لا نتعرض إلا لجزء يسير من أشعتها ...

وان هذه المسافة تعادل السفر حول الأرض أربعة آلاف مرة .

والذي ينقل لنا هذه المعلومات عن الشمس ليس ما نراه بأعيننا على سطحها ولا مركبات الفضاء التي انطلقت إلى مسافات غير قليلة ، بل هو الضوء المنبعث عنها والذي يزودنا بصفات الشمس وأخبارها ، حيث تتم عن طريق دراسة ضوءها معرفة الكثير عنها .

والشمس التي تبدو أمامنا صغيرة في كبد السماء .. أكبر من أرضنا على سعتها بأكثر من مليون مرة ..







# النأي والحفورا

لم تستطع ديفاء ان تنام  
بعد ان قضت نهارا كاملا مع  
زميلاتها في المدرسة في  
رحلة الى مدينة خانقين ،  
ورأت هناك الاطفال في مثل  
سنها يرقصون ويلعبون ولا  
ندري كم من الوقت مر عليها  
وهي بصحبتهم ، لكنها  
انتبهت في الساعة الخامسة  
مساء على صوت المعلمة  
وهي تحثهم للعودة الى  
السيارة تمهيدا للرجوع الى  
بغداد .

وراحت تتقلب في فراشها ،  
وهي تتسسم معبرة عن  
فرحها ، وتذكرت ان احدي  
صديقاتها قد اهدتها « ناي »  
عربونا للصداقة ، فقفزت  
من فراشها واخذت قلب  
محتويات حقيبتها فوجدت  
النأي مستلقيا بهدوء في قعر  
الحقيبة ، فمررت راحة يدها





## قصة العذراء



فشعرت ان اصابعها تنزلق فوق جسم ناعم ، فرفعت به وصاحت بلهفة :  
- آه ، انه عصفور جميل فوضعت عليه الكرسى الذي كانت تجلس عليه وراحت تربت عليه بلطف شديد ، لكن العصفور ما لبث ان ففز نحو الناي ، ووضع منقاره الصغير في فوهته ، فضحكت هيفاء قائلة :  
- تريد ان تسمع عزفي يا صديقي ، حسنا .  
وتناولت الناي ، وبدأت تعزف ، بينما اخذ العصفور يقفز من مكان الى اخر بفرح وكأنه يرقص ، ومنذ ذلك اليوم عقدت صداقة متينة بين هيفاء والعصفور الذي اخذ يزورها كل ليلة ليرقص على انغام الناي .

حظها في العزف ، وراحت تقلد صديقتها هدى ، فخرجت اصوات ناعمة غير متناسقة اول الامر ولكنها ما لبثت ان أدركت ان العزف على الناي يقتضي فترة طويلة من المران ، ومضت عدة اسابيع ، استطاعت هيفاء بعدها ان تتقن العزف ، وفي كل ليلة كانت تجلس قرب شباك غرفتها المظلمة على الحديقة وتبدأ بالعزف لفترة طويلة تشعر بعدها بالراحة فتذهب الى فراشها وتنام ، وفي احدى الايام وبينما هي تعزف على نايها ، شعرت بحركة غريبة تحت شباكها ، فانقطعت عن العزف ، وراحت تصدق في الفراغ المظلم فلم تر شيئا ، وتحسست عارضة الشباك

عليه وكأنها تدعوه لان يستيقظ . وتخللت وجهه صديقتها « هدى » وهي ممسكة به ، تعزف لحنًا كرنيا ففالت في نفسها :  
- كم هي جميلة حينما تعزف .  
مرت دقيقتان وشعرت هيفاء انها ترى صديقاتها وهن يؤدين رقصة خاصة على انغام الناي ، وكانت عيون الماء تنساب برقة عبر اخاديد الزرع الخضراء ، وهبت نسمة باردة من الهواء فداعبت وجهها الصغير ، كانت تقف وزميلاتها على مرتفع تنحدر الارض منه تدريجا حتى تصل في النهاية الى الشارع الرئيس المؤدي الى بغداد ورددت مع نفسها :  
- آه يا بغداد .  
ورفعت الناي لتجرب





# معركة حطين

سيناريو: كاظم صالح  
رسوم: وليد شيت

منذ أكثر من ٨٠٠ عام كان الصليبيون يسيطرون على جزء من الوطن العربي فقد جاءه وأمن البلاد الأوروبية بحجة الدفاع عن الأماكن المسيحية، فكونوا مملكة على امتداد الساحل العربي في فلسطين وسوريا ولبنان واتخذوا القدس عاصمة لهم، وكان الهدف الحقيقي لهذه الحملة الصليبية هو سلب خيرات وثروات الأرض العربية والسيطرة عليها نظراً لأهمية موقعها الجغرافي بتوجيه من الدول الاستعمارية الكبرى في أوروبا آنذاك.

اسمع يا شارلي مازال العرب منقسمين على أنفسهم في دويلات صغيرة، والفرصة سانحة للانقضاض عليهم والاستيلاء على المزيد من الأرض.



فكرة عظيمة، نبدأها بمهاجمة قوافلهم التجارية ونهبتها



منذ مائتي سنة والقدس الحبيبة يخيم عليها الحزن والألم وهي تتألم من سيطرة وظلم المستعمرين الصليبيين الذين نهبوا خيراتها واستباحوا حرماناتها.



ولبعد ذلك

اللغة عليكم أيها اللصوص الأوغاد. أنكم صرتم قتل

أرضك! هاها.. اقتلوه جميعاً واستولوا على أموالهم



وفي اليوم التالي

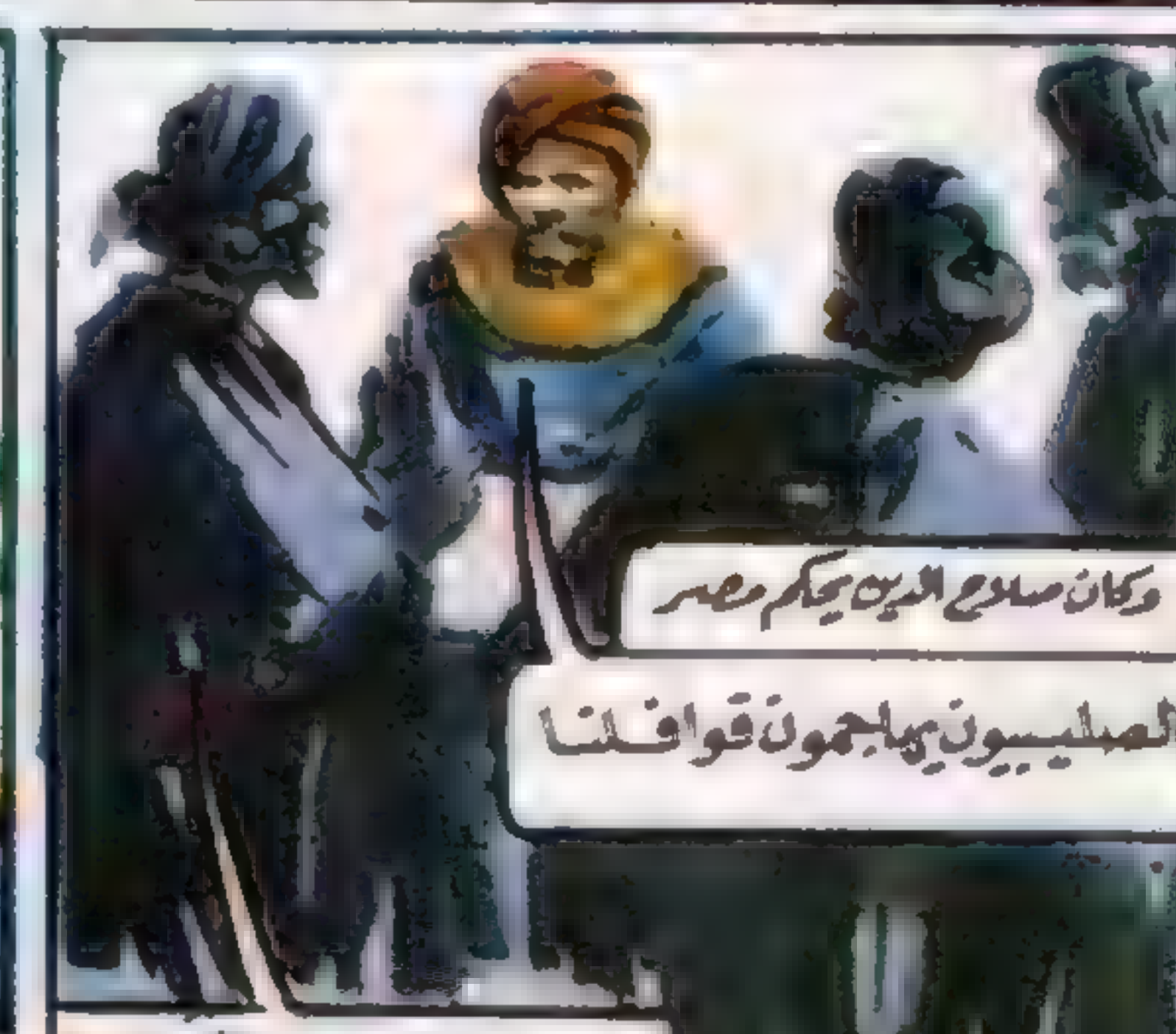
قف أيها العربي من سمح لك بالروايات وقايلك

أمر عجيب.. انها أرضنا ونحن أحرار في التجوال والعمل فيها

وفي بغداد طلب صلاح الدين من الخليفة العباسي إقامة وحدة فورية لمواجهة الخطر الصليبي وبذلك تم توحيد مصر وسوريا وال



يجب توحيد كل الجهود العربية والاستعداد لمعركة التحرير



وكان صلاح الدين يحكم مصر

الصليبيون يهاجمون قوافلنا

لقد استفحل خطر الصليبيين لا بد من مواجهة سريعة



يا للكارثة .. لقد اتحد العرب .. انهم الان في طريقهم الينا ..  
دولتنا الصليبية مهددة بالخطر .. استعدوا للدفاع

وتمقق هدف الجاهيل العربية .. وسارت الجيوش العربية الى المعركة  
يخفق فوقها علم واحد بقيادة البطل صلاح الدين الايوبي



الشمس تلهبنا بسيار  
من نار

سارت الجيوش الصليبية باعدادها ثلثة لمراجعة الجيوش العربية

في امكان موت  
من الحر



وعندما وصلت الجيوش الصليبية الى سهل حطين

الى القتال .. الى القتال يا جنود العربية  
اسحقوا الدخلاء والمستعمرين قتالوا  
بمسالة من اجل الارض وتحرير الانسان  
العربي من العبودية



والتي البان عند سهل حطين في شمال فلسطين دلت معركة عظيمة

الويل للفرقة الطامعين

الى الامام ايها  
الناضلون الابطال ..





عاملوا الاسرى برفق وعالجوا الجرحى منهم.  
يجب أن تتجلى اخلاق الانسان العربي  
بأنهى صورها في مثل هذا الموقف



وتحقق النصر الكبير للجيش العربية الموحدة على المستعمرين الصليبيين

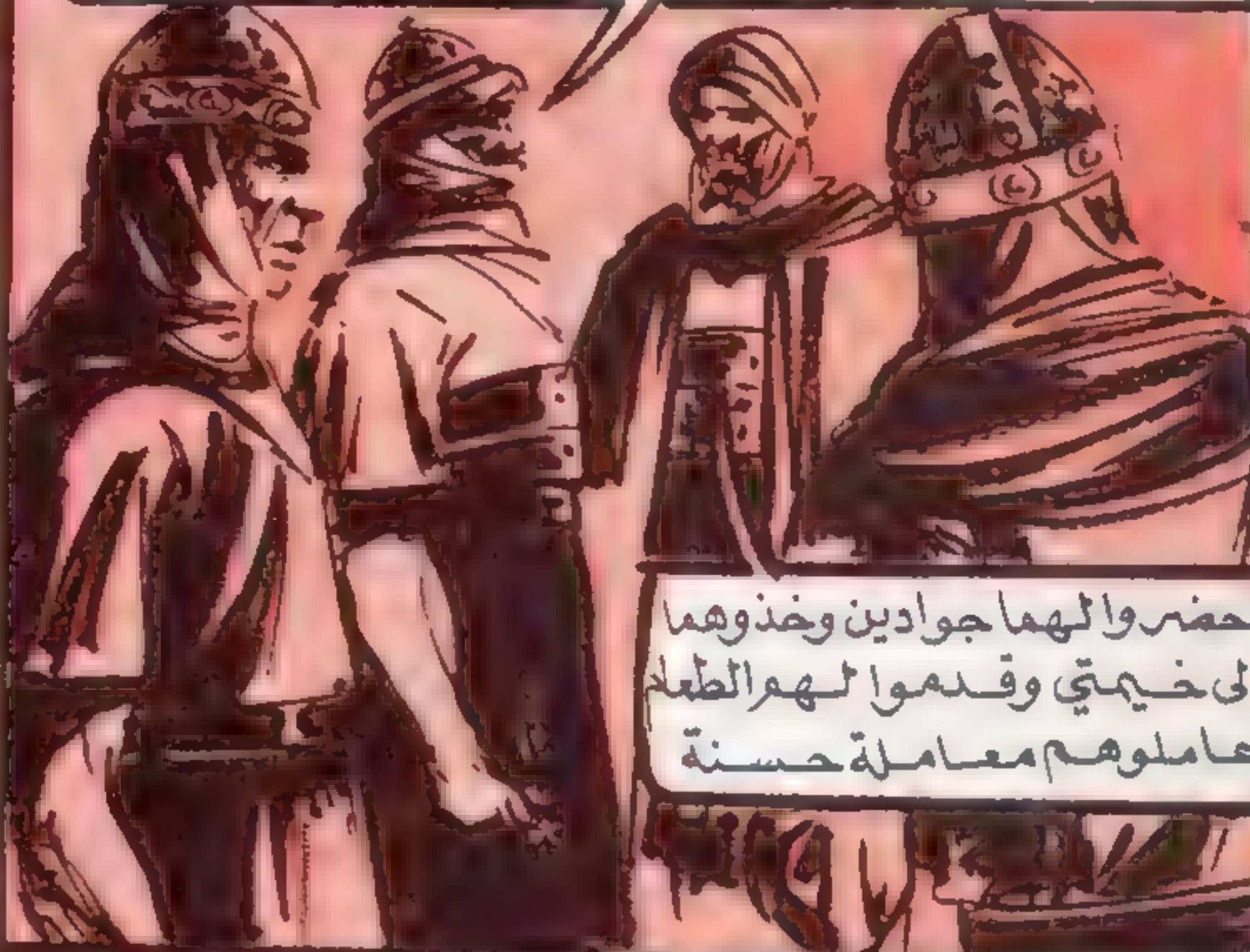
سندك حصونهم ومستعمراتهم  
في المدن الساحلية من  
فلسطين ونجر القدس منهم

وبعد الانتصار الكبير في مطين

لقد أعدنا تنظيم صفوفنا، وجيوشنا  
الآن على أهبة الاستعداد  
للمضي في طريق التحرير



انه ملك القدس وأحد قادته وهما أسيران عندنا

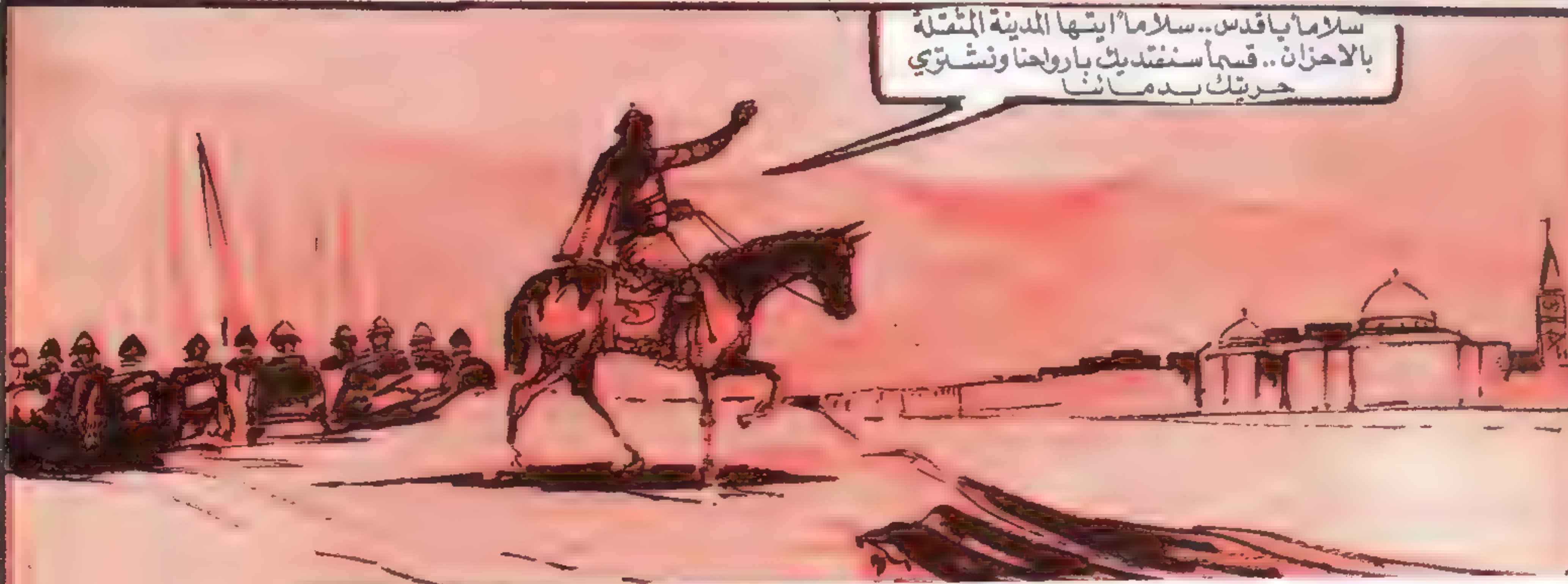


احضروا لهما جوادين وخذوهما  
الى خيمتي وقدموا لهما الطعام  
عاملوهم معاملة حسنة

والتحت الجيش العربية قلاع التمرد في يافا وعكا وطردتهم

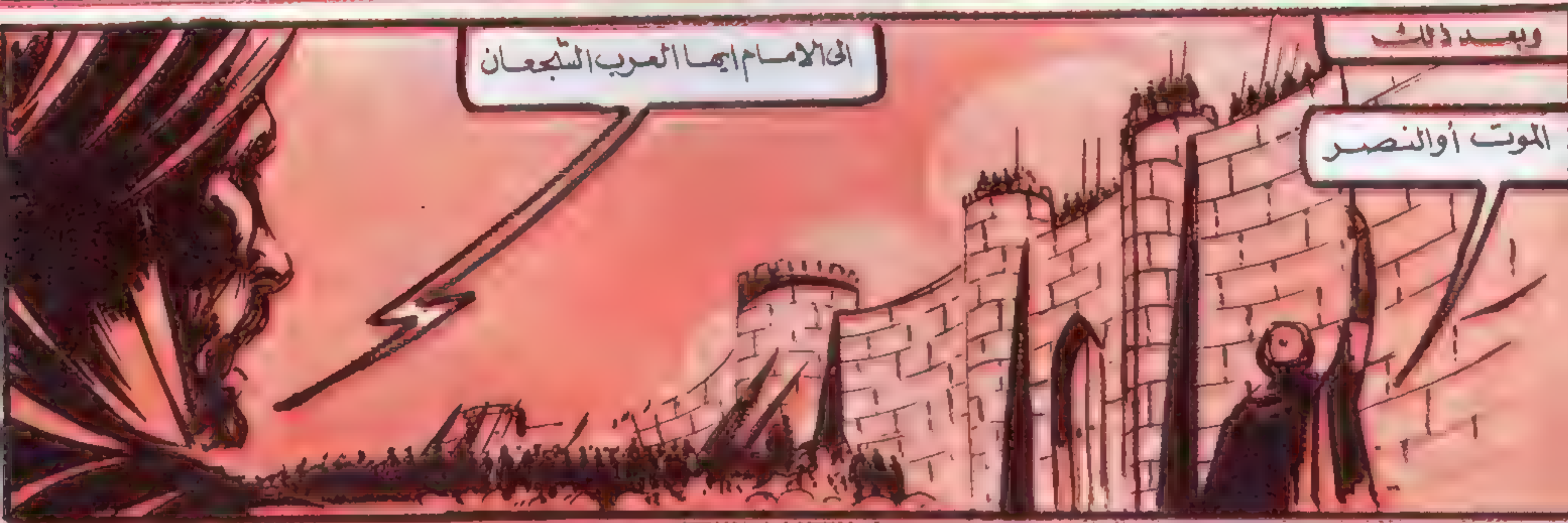


سلاماً يا قدس.. سلاماً ايها المدينة المثقلة  
بالاحزان.. قسماً سنفتديك يا رولينا ونشترقي  
حريتك بدمائنا





# معركة حطين



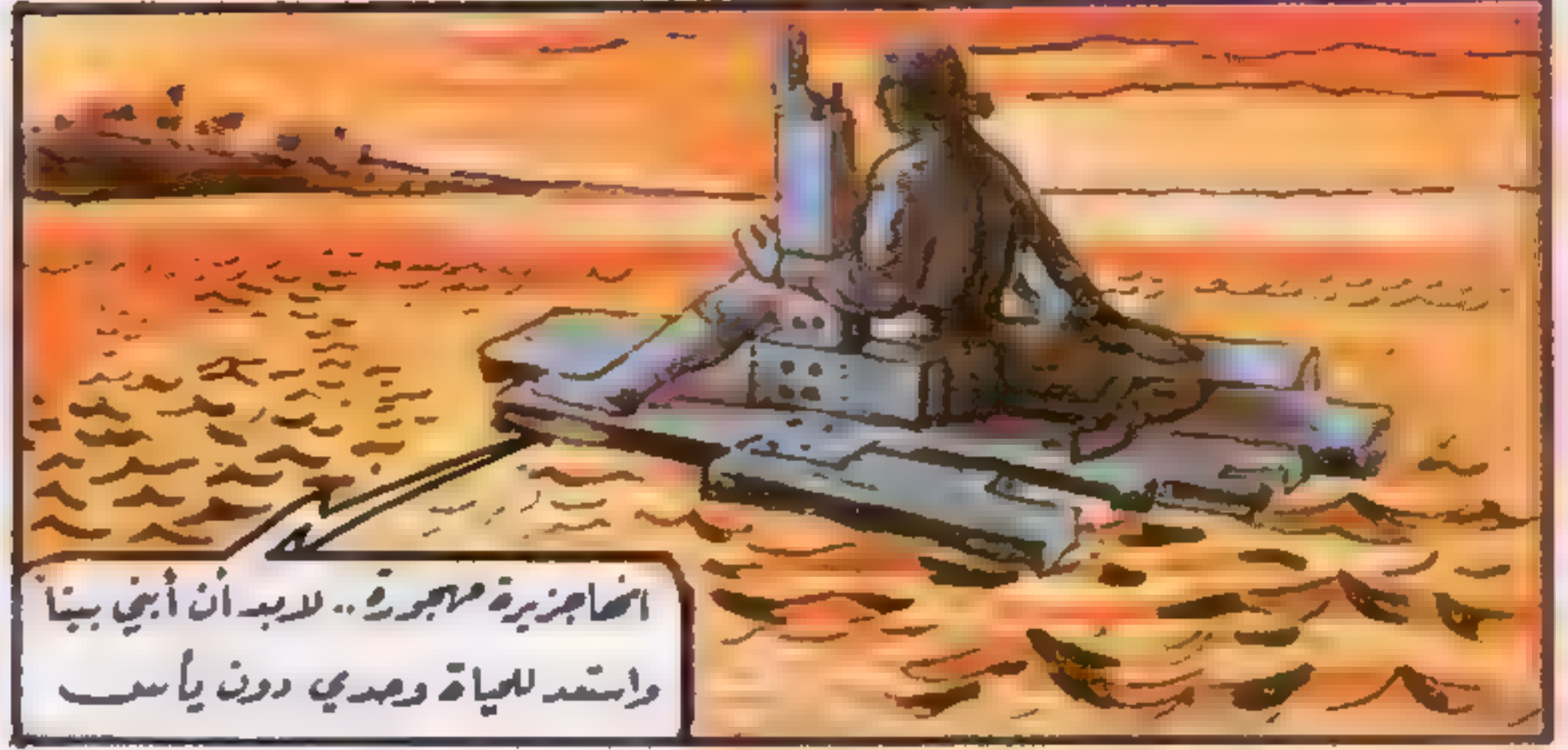
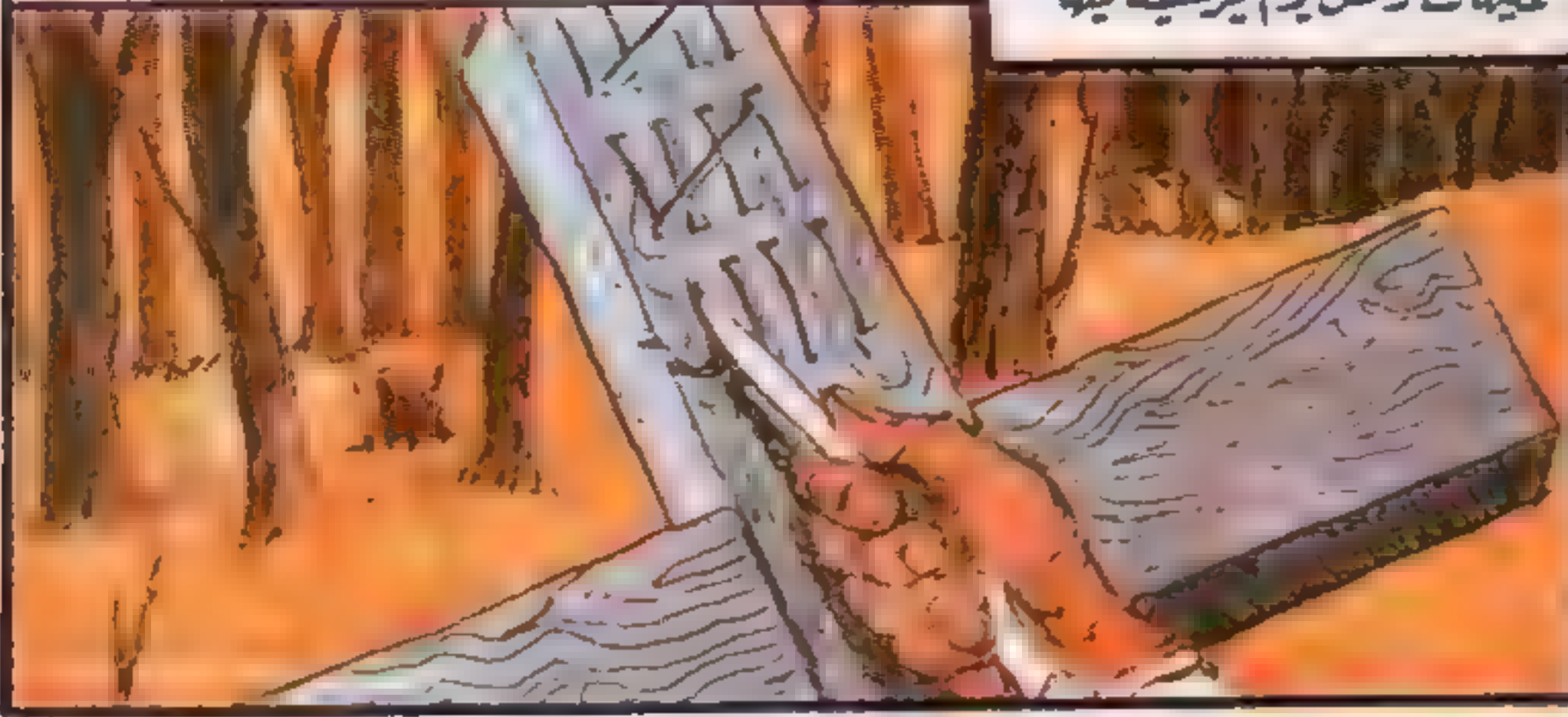


# وينس كروسو



هذه القصة تصور كفاف ميل  
تحت سفينته على ساحل جزيرة موهو  
وعاش وميداً فيها مدة ١٥ عاماً

ونزل كروسو في جزيرة وكلي لا ينسى تسلسل التاريخ منع علامة سجل عليها تاريخ نزوله للجزيرة وأخذ يحفر  
عليها شاة لكل يوم يمر عليه فيها

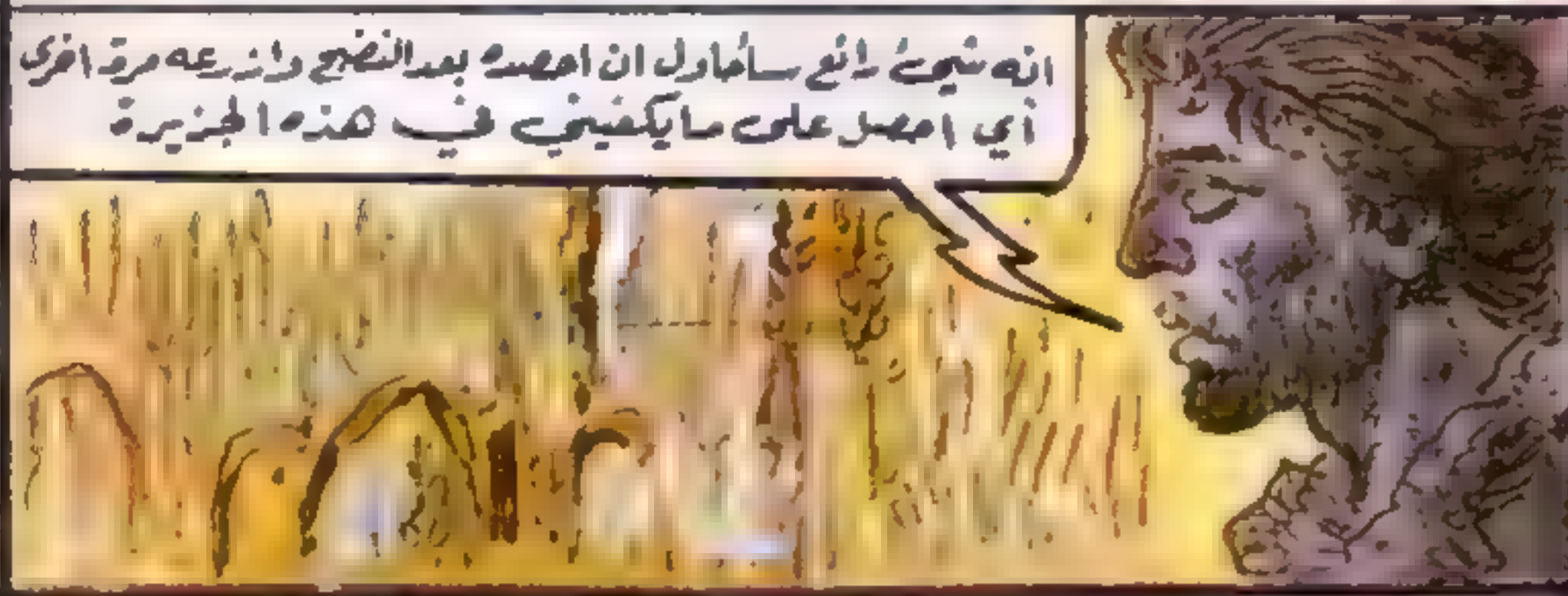


الجزيرة موهو.. لابد أن أبني بيتاً  
واستند للحياة ومدي دون يأس

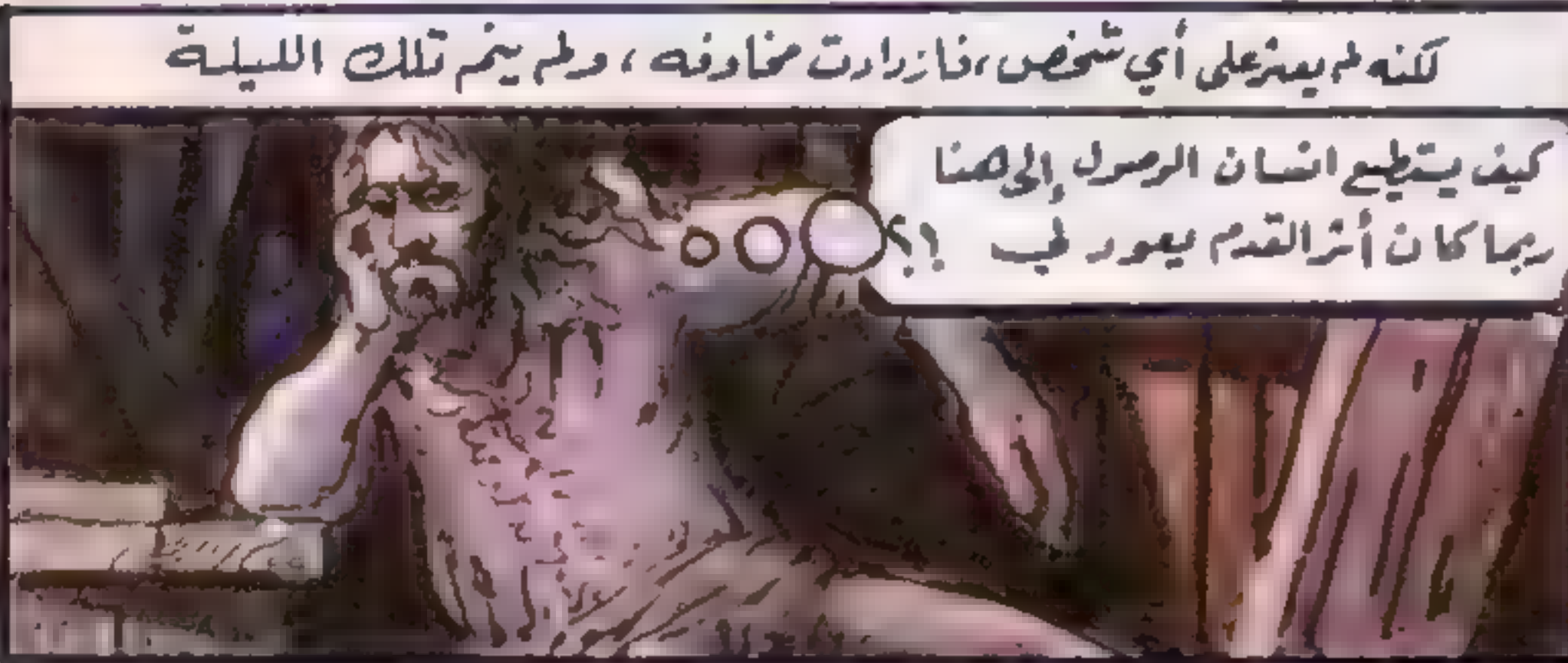
وبدا يعمل بكل جهد ونشاط فوضع بعض ما يحتاجه، وقد ساعدته بعض الأدوات التي استطاع انقاذها من الفرج



وفي أحد الأيام شاهد سابل النجم والتغير قد تمت فتذكر أنه سبق وأن نفق في هذا المكان كسافير بعض الحبوب



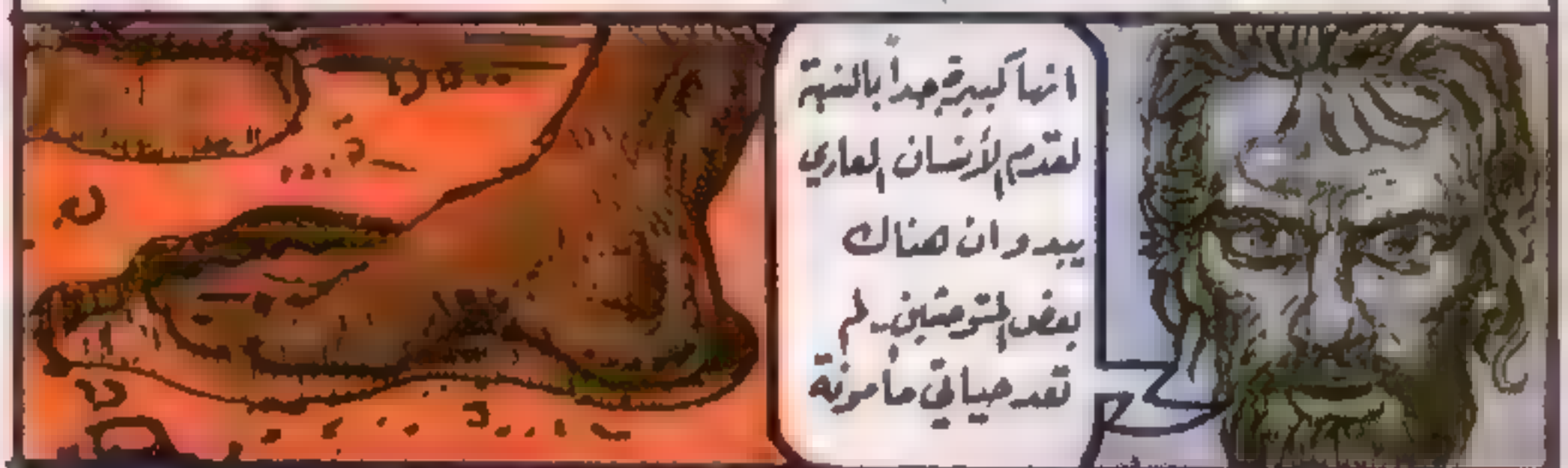
أنه شبع لأنه ساعد أن أحضره بعد النضج وأزرعه مرة أخرى  
أي أحضر على ما يكفيه في هذه الجزيرة



لكنه لم يمتد على أي شخص، فازدادت مخاوفه، ولم يتم تلك الليلة  
كيف يتطلع انسان الرسول الى هنا  
ربما كان أثر القدم يعود في



وبعد ثلاثة أيام عاد، لتفتيش نفسي بأنا أقدام كبيرة فوضع قدمه على أحدها



أنا كبيرة جداً بالنسبة  
لقدم الإنسان العاري  
يبدو أن هناك  
بعض التومثين.. لم  
تعد هي في مأمونة



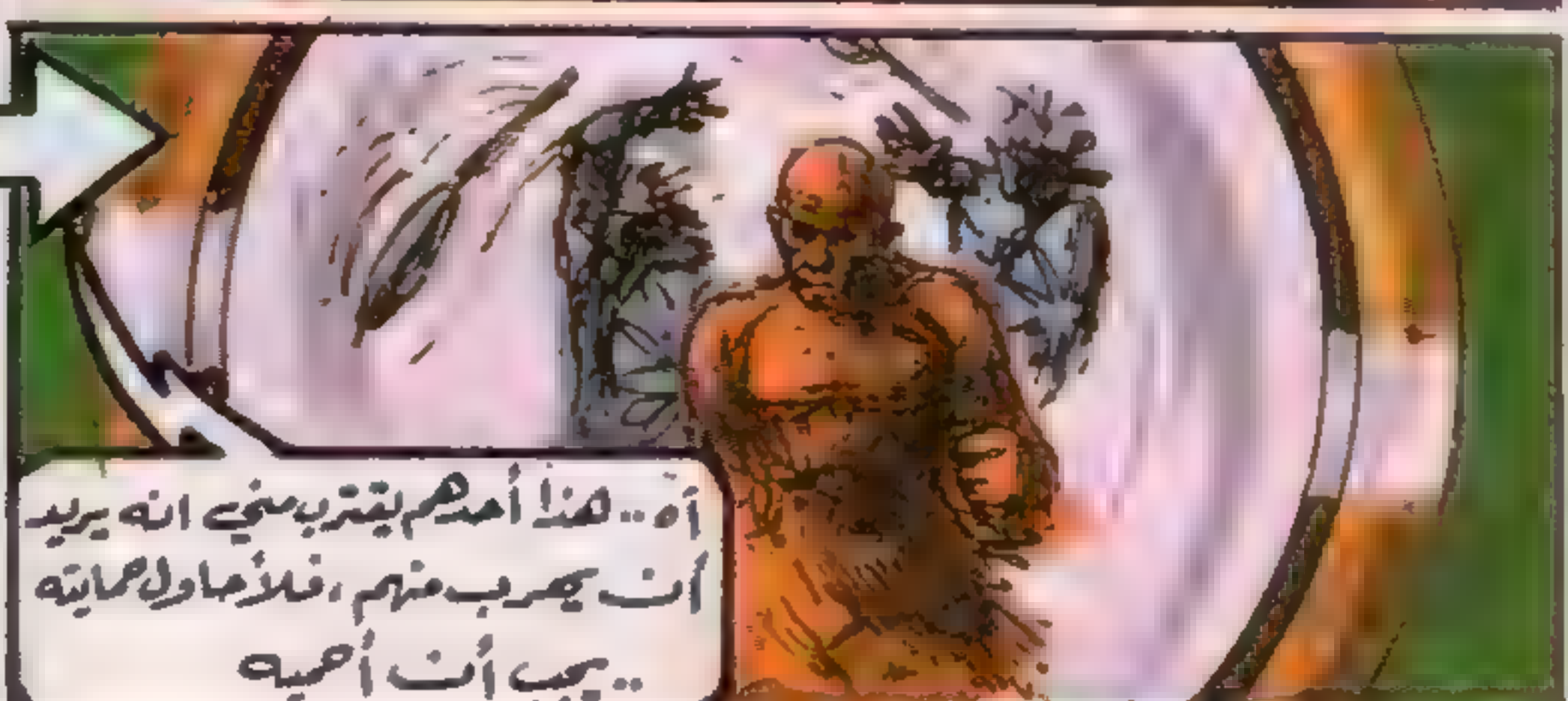
وبعد فترة طويلة وجد  
هنا عظاماً للإنسان  
ربما كان التومثون  
يقومون بالولائم هنا  
أنه منظر يشعني بالوقت  
.. يجب أن أحاط  
للأمر



وفي اليوم الثاني  
سمع أصواتاً غريبة  
لداً أرى شيئاً.. فلا أجد منطاري، ألعلي  
استطيع أن أرى من يكون أصحاب هذه الأقارب

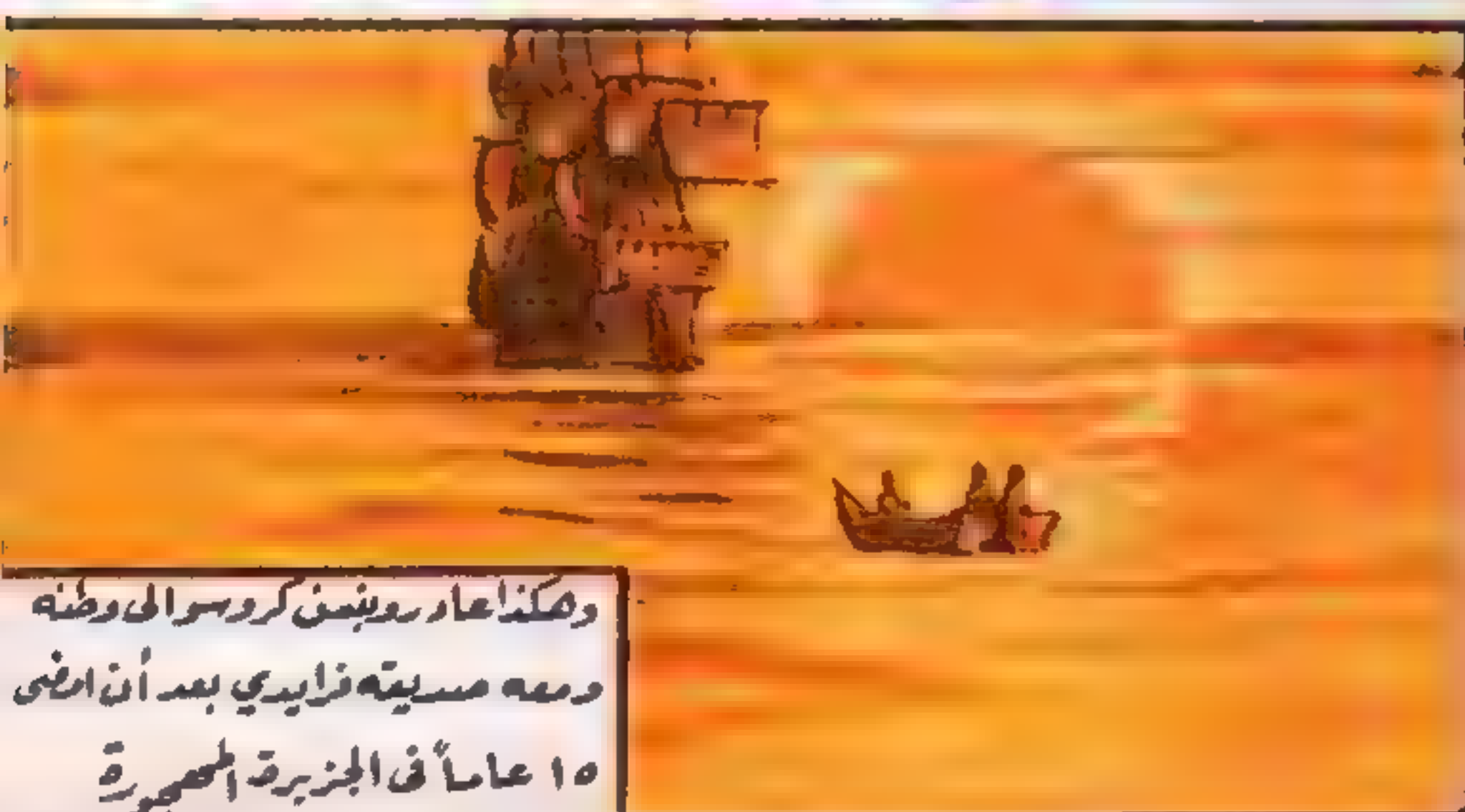
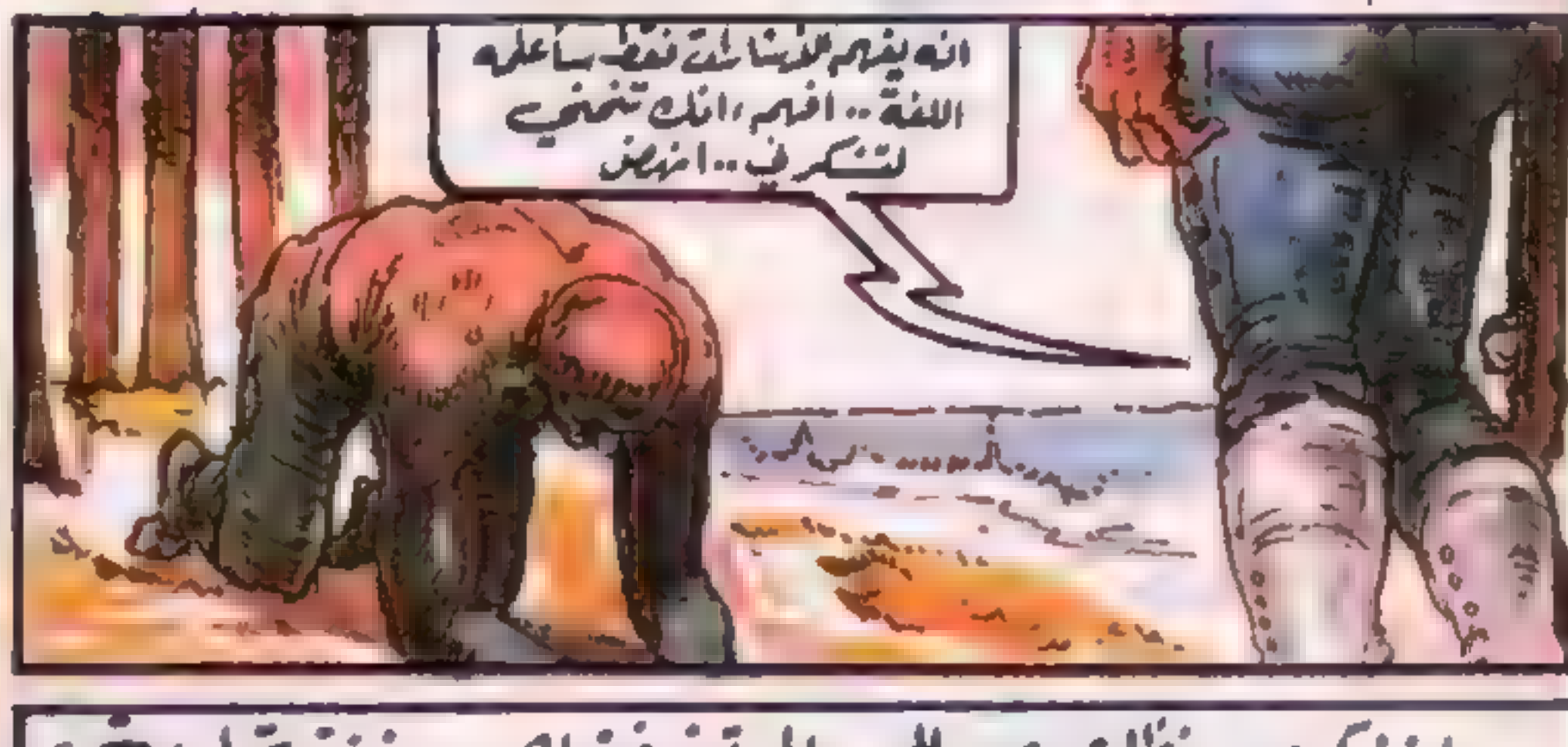
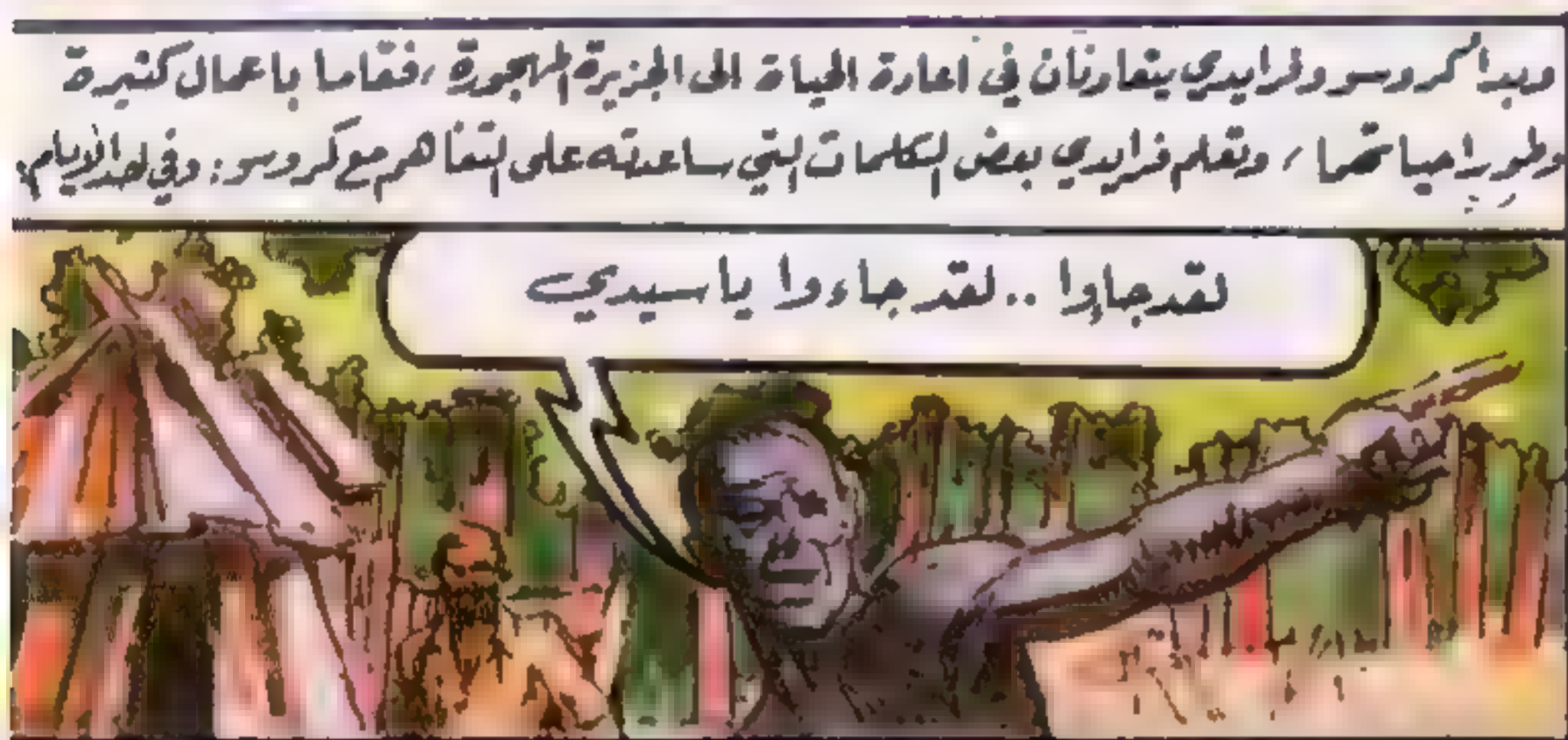
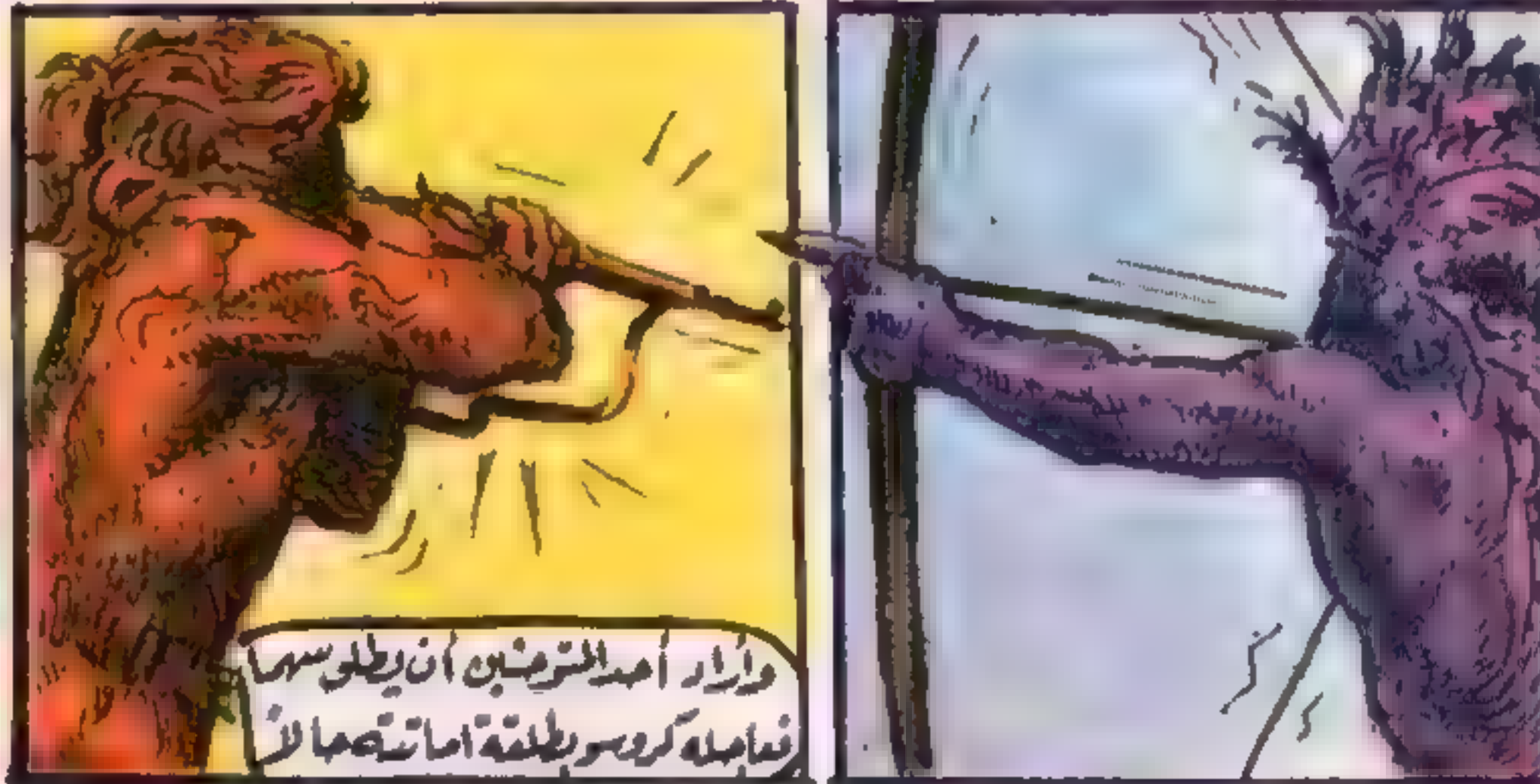
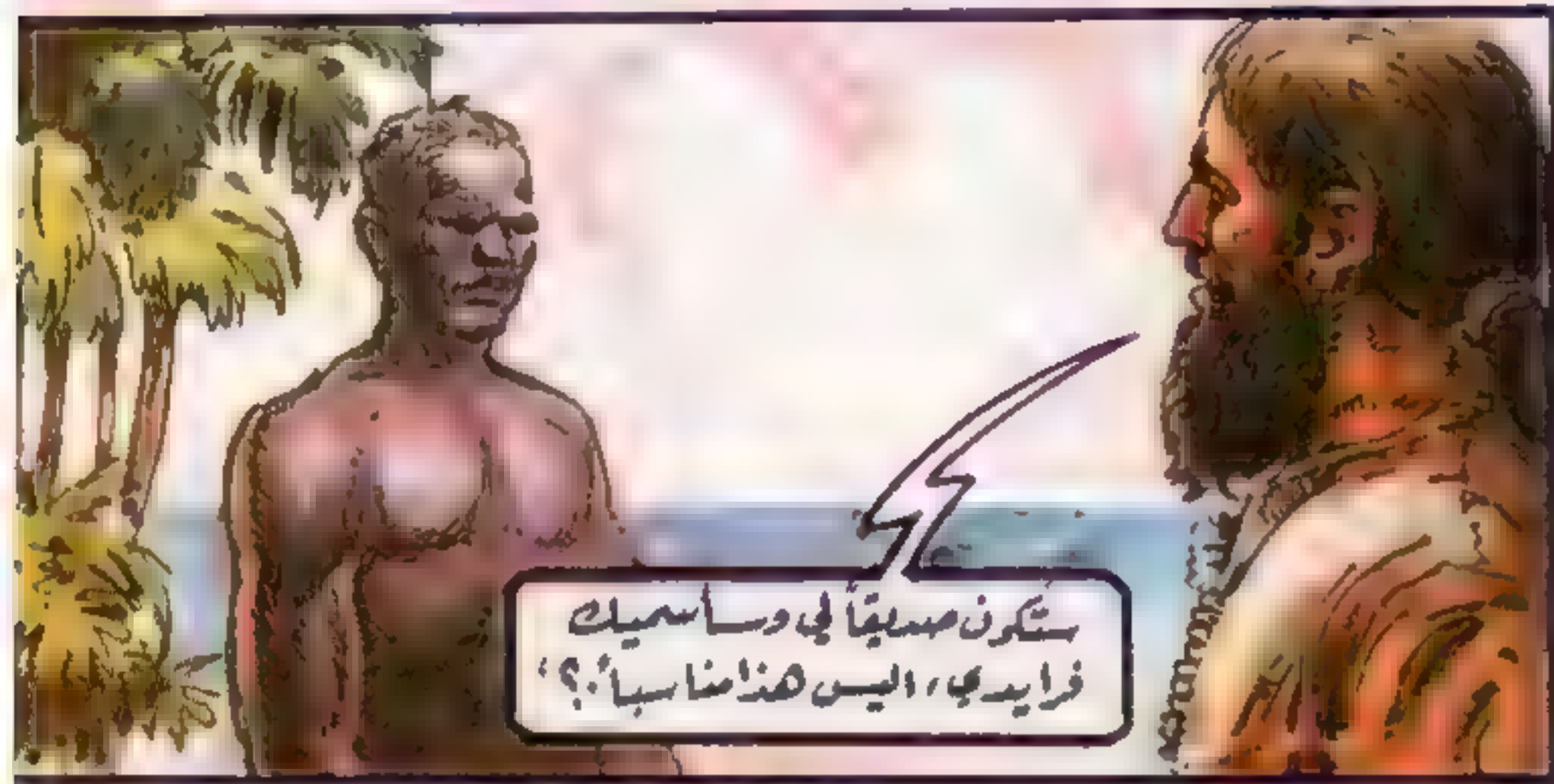


أه.. لقد صدق ظني، إنهم التومثون.. أراهم  
يشرون لحماً ويضعون بعض الأسمدة  
المقيدون



أه.. هذا أحدهم يقترب مني أنه يريد  
أن يهرب منهم، فلا حاول حمايته  
.. يجب أن أحياه

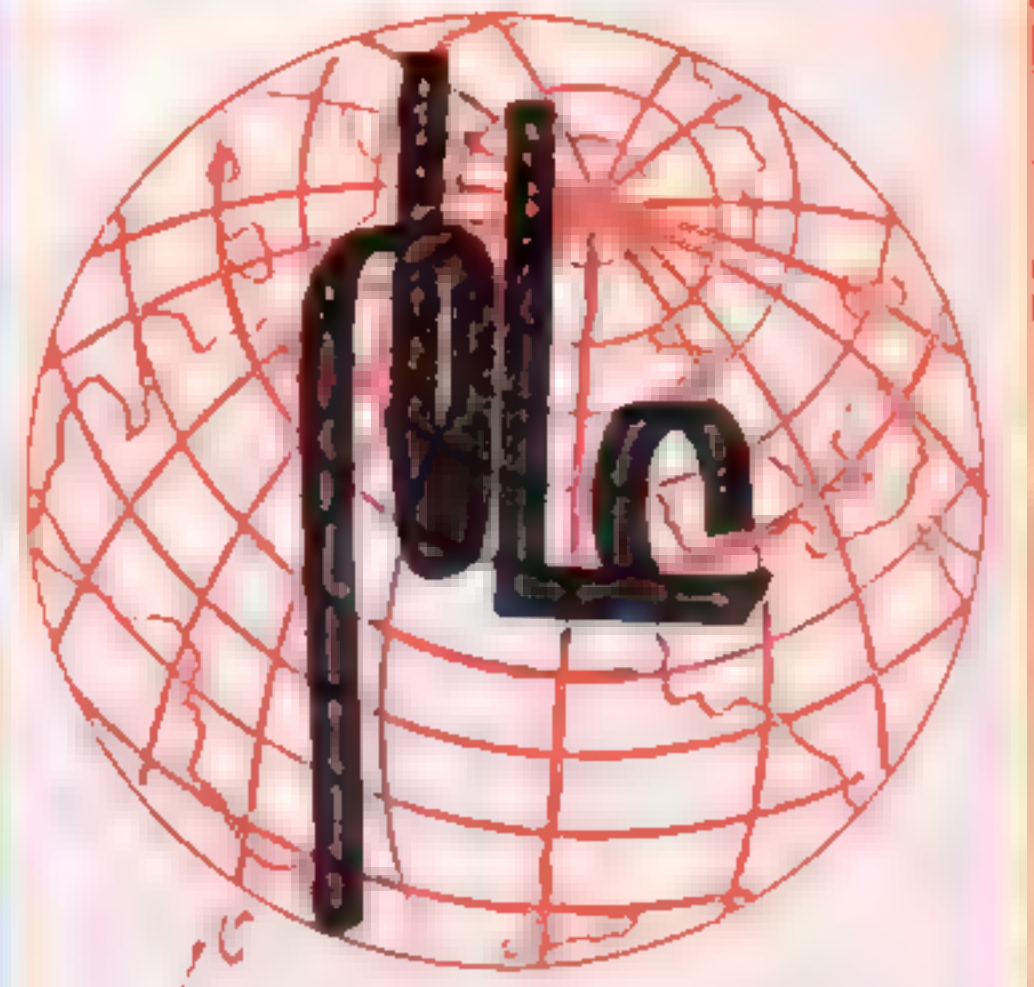






## سباق الزحف

( الرياضة ضرورية حتى للاطفال ) هذا ما يؤكد الاطباء . وفي احدى دور الحضانة الكندية يجري يوميا وفي الصباح سباق غريب للاطفال . انه سباق الزحف ! يقول المشرفون : انه ينمي العضلات ويحافظ على صحة ونشاط الاطفال . . .



صغير

## طفل صغير يشارك في سباق دو في

### خسر المباراة

.. فبكي

( علينا ان نعلم اطفالنا منذ الصغر ) هذا الشعار طبقته احدى العائلات في الاتحاد السوفيتي ، ولكن يبدو ان طموح الاطفال كبير جدا فما ان لعب هذا الطفل مع والده انشطرنج وشعر انه سيخسر المباراة حتى بدا بالبكاء .. ربما لان المباراة غير متكافئة ! ..

جرى في مدينة « براغ » عاصمته جيكونسلوفاكيا سباق للدراجات الهوائية لاختيار بعض الابطال للمشاركة في سباقات دولية ممثلين لبلدهم ، وكم كانت دهشة الجمهور عظيمة حين شاهدوا طفلا لا يتجاوز الخامسة من عمره وهو يفود دراجته بكل حيوية جنبا الى جنب مع ابطال السباق . مما جعل المشرفين على العرض يقدمون لهذا الطفل الجريء جائزة تقديرية .



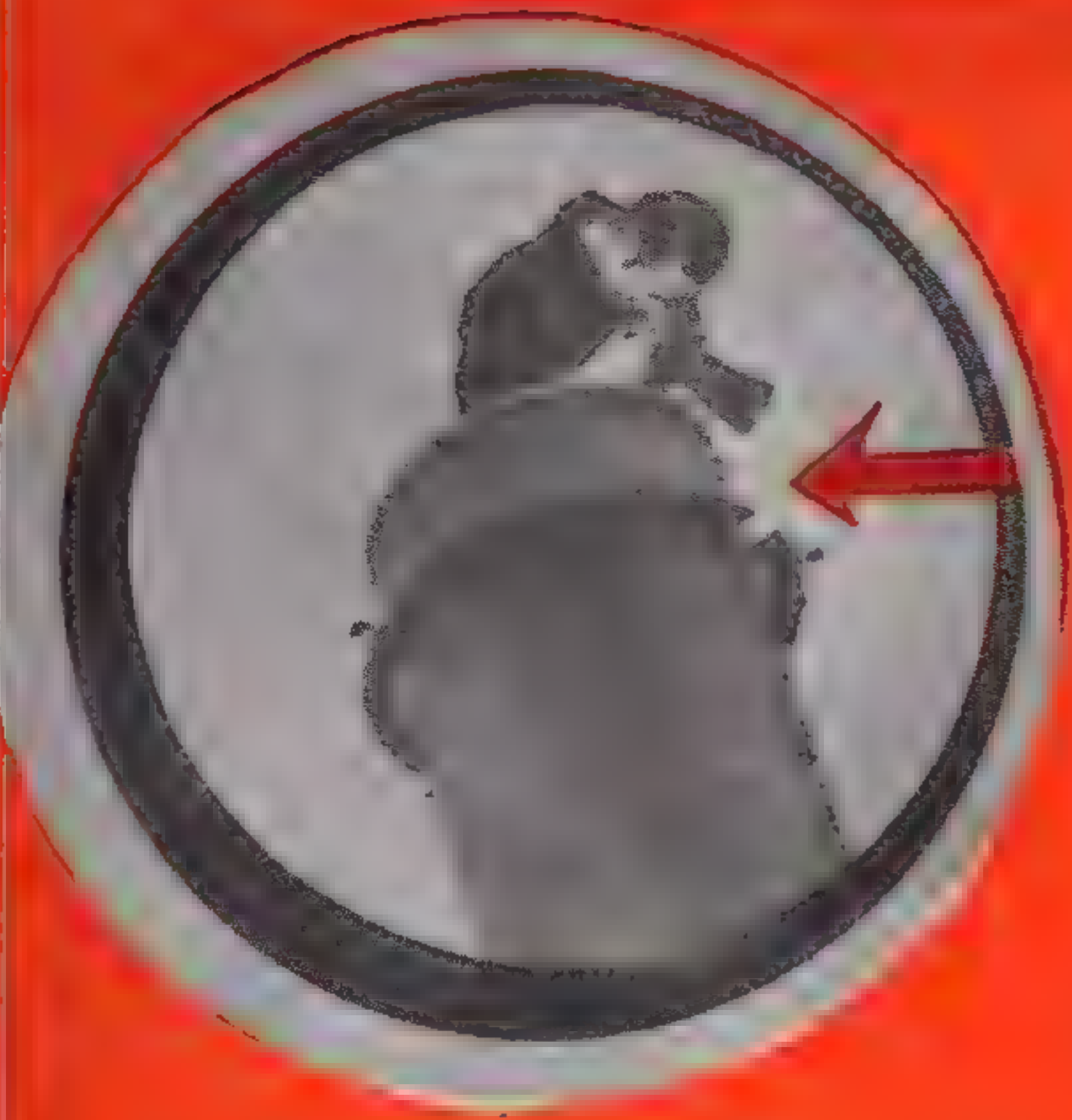
## النواقيع للمعجبين

في النمسا تنتشر رياضة التزلج على الجليد بشكل واسع بين صفوف الشباب والاحداث . وفي عرض لحدى الفتيات تحمس الجمهور لها كثيرا وابتدأ ان يحتفظ بتوقعها ، فبما كان منها الا ان افترشت الارض في احد جوانب الملعب وبدأت توقع على بطاقات المعجبين .





في  
داخل  
هذا  
الذقـب  
يستعد  
المصور  
لالتقاط  
صورة  
فريدة ..



— الدخان لا يؤثر في عملية التصوير فقد ابتعدت العدسات قليلا ...

## مع مصور صحفي للأطفال

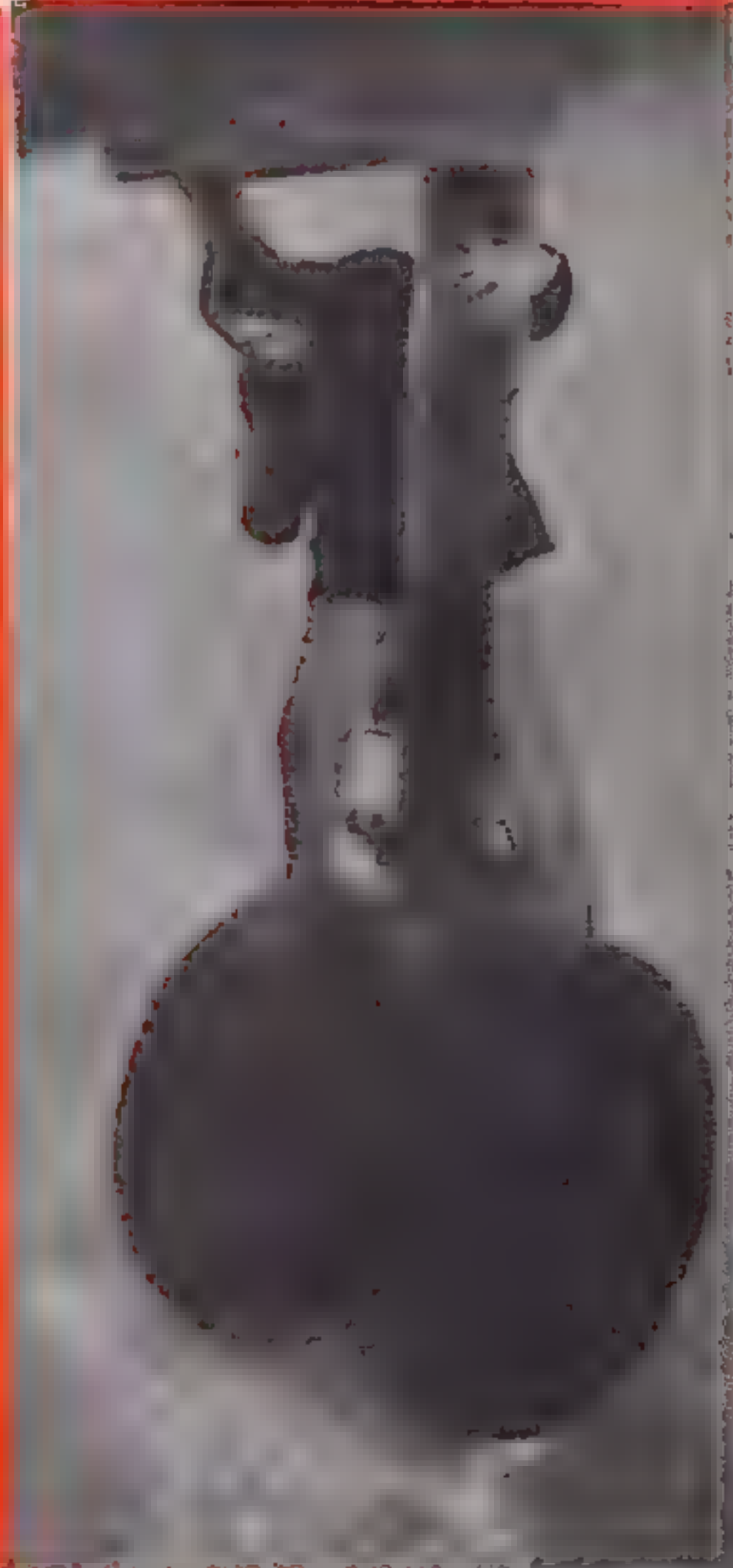


— انا في داخل اذن احدكم كودوا على حذر ( تك ) ..  
سامصوركم الان ..

كثير من الصور الصحفية  
تثير اهتمامنا الشديد . وكم  
مرة تساءلنا عن المكان الذي  
يختبئ فيه المصور عند  
التقاط مثل هذه الصور .  
وصديقنا المصور الألماني  
« هورست كلوكه » وهو  
مصور يعمل في مجلة  
للأطفال يجيب عن هذا  
السؤال : قائلا : « الحقيقة  
اني اكون في اماكن لا تخطر  
على بالكم قط اماكن من  
الصعب تحديد هويتها  
فلربما كنت بين اقدامكم  
او في داخل ماكينة سيارة  
قديمه .. او بين عجلات  
طائرة تطير على ارتفاع  
شاهق . ومن الممكن ايضا  
ان اكون في جوف اذن  
احدكم !!  
استطيع ان اثبت هذا  
الكلام لكم بالصـور .

والمشكلة هي من يصـدق  
ذلك « ان كلوكه يأخذ الامر  
بمقتهى البساطة .. ولكن  
الابتسامه ماتزال مرسومة  
فوق شفـتيه وتكشف انه  
قادر على افئاعنا بما  
يقوله .

ان « كلوكه » كغيره من  
المصورين الصحفيين يحلم  
بان تكون له الحركة باوسع  
مداها وان يتغلغل في الاماكن  
غير المعقولة وان يلتقط الاف  
الصور التي تثير دهشة  
اصدقائنا وقرائنا . فدعونا  
الان نذهب في جولة مع  
صديقنا المصور الصحفي  
ونستمع الى تعليقاته على  
الاماكن التي يرتادها لالتقاط  
الصور الرائعة وغيسر  
المعقولة ....



— اعتبر هذا المكان مريحا ومناسبا للتصوير ..

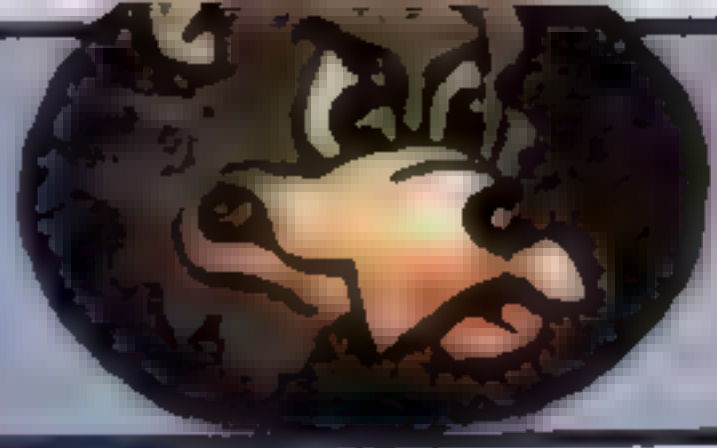
كل شيء جائز حتى التصوير بين عجلات الطائرة ..



# مراد وسيرين والذئب المحتال







رسوم: منصور البكري

سيناريو: سلام مسافر

قصة: ترجمها صالح الدبوس

وبعد ذلك



وفي اليوم التالي جلس الصبيان ينظران عودة الجدة من المدينة، ولما أقبل،

لقد سرق الذئب  
حملًا يا جدي.. ولكننا  
سننقذ منه



وبما كانت الصغيرات يسمران في الغابة ويكلمات بوسيلة لم ينتقام

يا للجهل للسكين  
.. آوه

لقد ترك  
الذئب جلده فقط



ورضع مراد وشريمين جلد الحمل على إحدى الصخرة وقلا صرت الخراف ليخذهما الذئب

ماع.. ماع.. ماع

ماع.. ماع



دفع الذئب نحو جلد الحمل فاصطدم رأسه بقوة بالصخرة.

لقد وصل اللعين  
سبيلتي جزاءة



مر مراد وشريمين الذئب المتال إلى القرية فصرخ النوح لسمير وأولهم حاصروا بيت جد الذئب

ها.. ها لقد وقع بالشرك

سيفرح جدي  
كثيرًا





# شاشة مجليتي تقدم



الام تحلم بانقصاد ابنتها ،  
وهي واثقه من ذكائها  
وقدراتها الخاصة ، انها  
فتاة صغيرة جديرة  
بالاعجاب والحب .

وسمعت الام يوما بوجود  
معهد لتعليم الصم والبكم .  
في البداية لم تصدق ان  
بامكان هذه المدرسة عمل  
شيء لابنتها .

ان اميبتها ان تسمع كلمة  
( ماما ) تخرج من بين  
شفوتي ابنتها ، وان ذلك  
ليبدو امرا صعب التصديق .

## ماندي او الجديرة

وقد لا يحدث أبدا رغم شوقها  
الكبير لسماع هذه الكلمة !  
وفي معهد للصم والبكم  
التقت الام باساتذة المعهد  
ومديره وعرضت عليهم حال  
ابنتها ماندي وظروفها  
النفسية ، وباحاسيس العطف  
.. تفهم الاستاذ بيكر حالتها  
وازداد لطفه حينما التقى  
بماندي ، وتلمس مدى  
ذكائها .  
كان والد ماندي يعارض

هؤلاء الاطباء هزوا رؤوسهم  
أسفين .. انها حال نادرة  
قلما تحدث .  
لم تياس الام ، لقد قررت  
ان تنفذ ابنتها مهما بلغ  
الثمن . وعاشت ( ماندي )  
سنواتها السبع تنتقل من  
طبيب الى آخر دون فائدة .  
وظل عالم اماندا صامتا  
لا تحس فيه بالاصوات من  
حولها ولا تفتح شفوتها  
للتكلم كبقية الاولاد . فكانت

( اماندا ) او ( ماندي )  
كما يسمونها للتحبيب ، اسم  
يعني الجديرة بالحب .  
والجديرة بالحب طفلة بريئة  
لم يكن عمرها يبلغ السنة  
عندما اكتشف ابوها انها  
صماء وبكماء .  
وكم كانت قاسية تلك  
اللحظة التي أدرك فيها  
الابوان محنة ابنتهما الحلوة  
عرضت ماندي الصغيرة  
على جميع الاطباء . ولكن







# رقب الحبيب

في ارسال ابنته الى المدرسة مشفقا عليها مما قد تتعرض له من مضايقات بسبب جنس المدرسة الجديد الذي لم تالقه في السابق . ولكن الام ترفض معارضته وتصر على انقاذ ابنتها بأية طريقة . . . وهنا تبدأ المشاكل بين الابوين . . وتلاحظ ماضي كل شيء ، فيزداد انكماشها وتزداد عزقتها ، وتتعدد الامور بعد ان يقرر الاب

ترك البيت عاضبا ، لان الام لم تعد تسمع كلامه .

وفي المدرسة ترى ماضي عالما جديدا عليها ، خصوصا في نوع المعاملة التي لم تكن قد افهها من قبل . . وكان ابتعادها عن امها يسبب لها كثيرا من الالم والضيق . . حتى انها كانت تبكي بمرارة وصمت ، على الرغم من محاولات اصدقائها الاطفال لابعاد الوحشة عنها وادخال

السرور الى قلبها .  
لم يكن تعلم الحروف سهلا ، فقد كان عليها ان تدفع بقوة لتتعلم حرف الراء وان تضم شفيتها بقوة لتتعلم حرفا آخر .

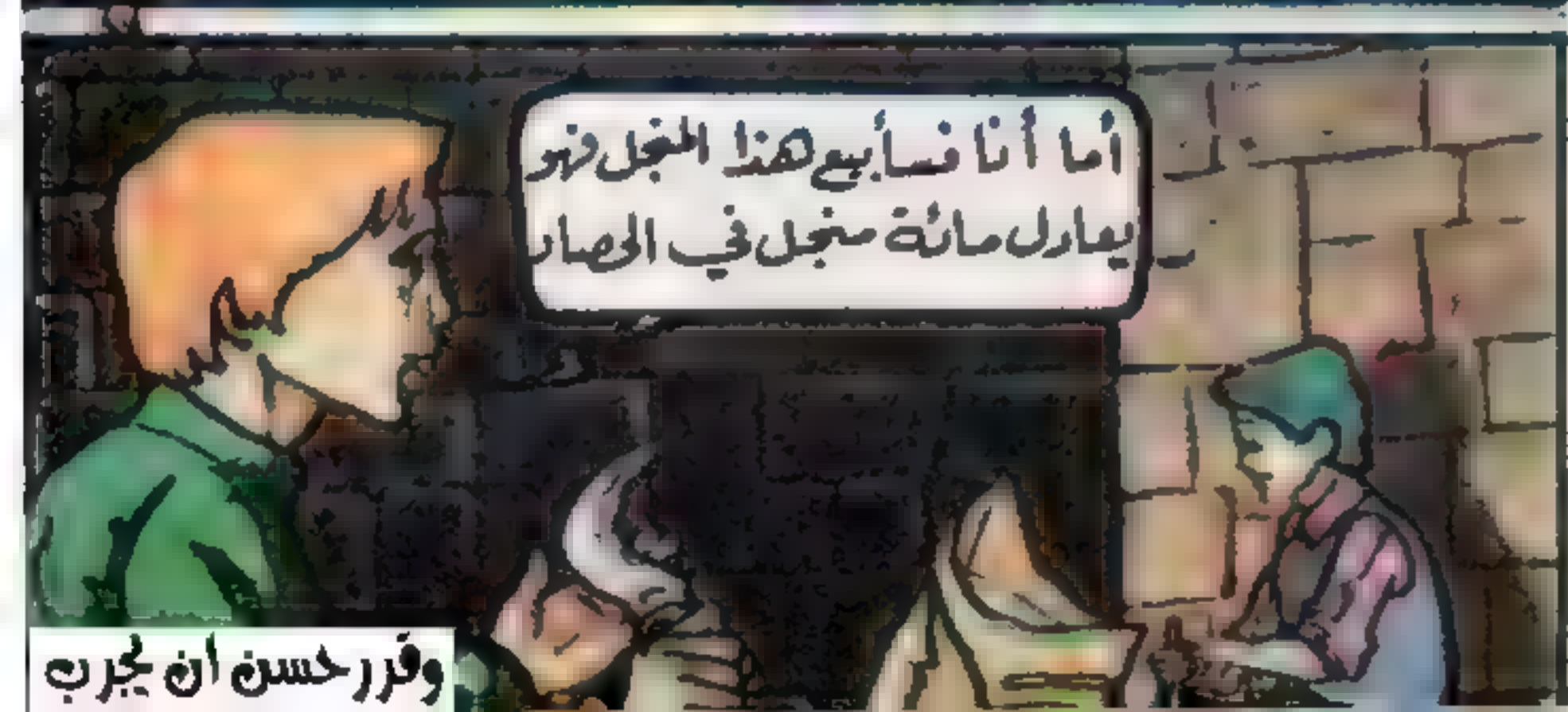
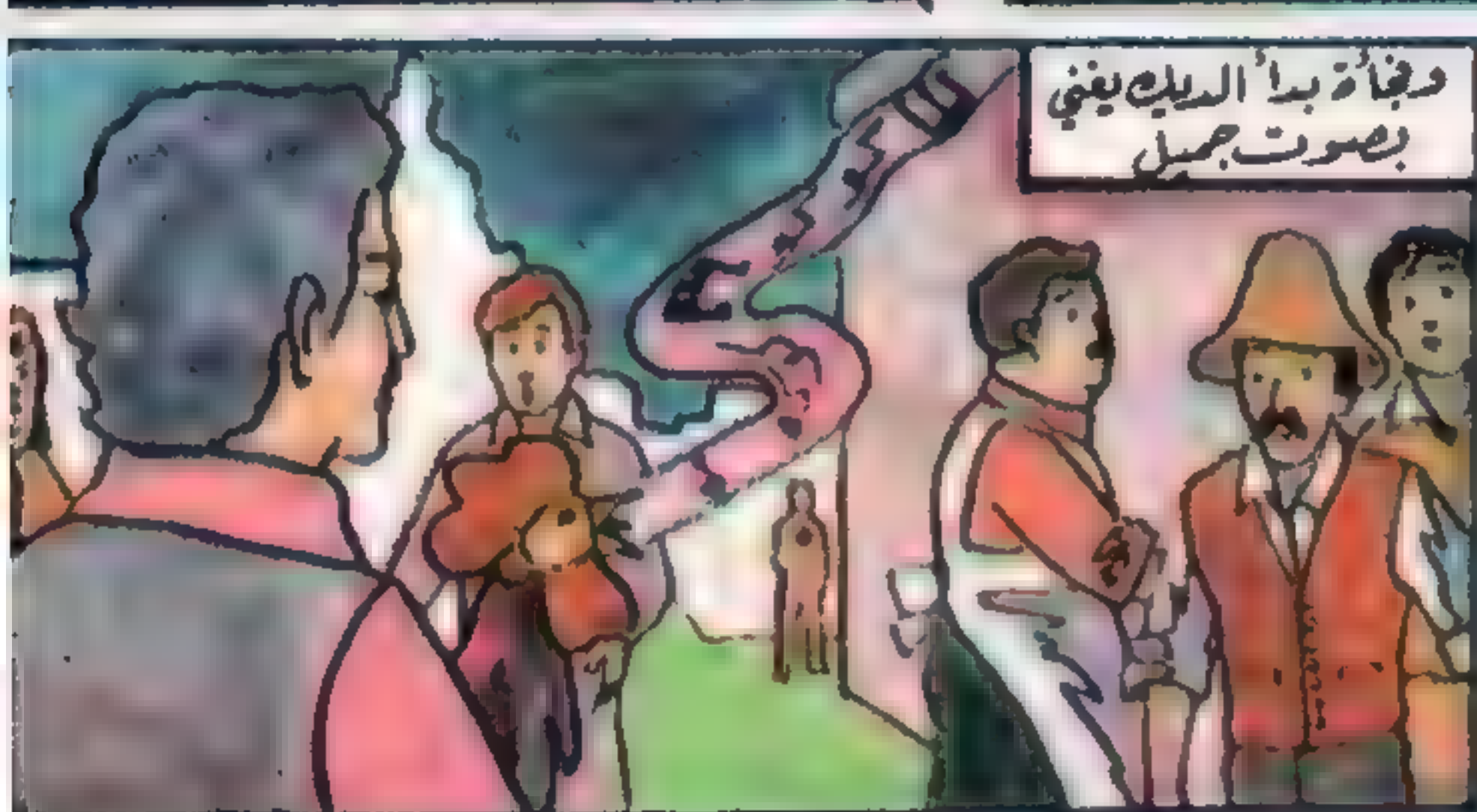
عمديات متعبة استمرت ماضي في ادائها ، حتى تغلبت على ضيقها . وبينما كانت ماضي تتلقى دروسها كان الاب يبذل جهده بغيرة ابعادها عن المدرسة ، لكن معظم هذه الجهود تنتهي بالفشل . وفي الوقت ذاته يبدأ الاستاذ يكر بالاشراف بنفسه على تلقين ماضي وينجح اخيرا في جعلها

تنطق بأول كلمه في حياتها . . وكأنت كلمه ( ماما ) . وبحماس اكبر تستمر عملية تعليم ماضي الجميلة حكايات جديدة . . ويدرك الاب اخيرا انه اخذ في منع ابنته من التعلم ويقف جذبا الى جنب مع والدتها الشجاعة ليستمر معا في انقاذ العزيزة ماضي . . وكم كانت لحظة سعيدة عندما وقفا ينظران الى ابنتهما الوحيدة وهي تنطلق لتلعب ولاول مرة في حياتها مع اولاد الجيران . . كفتاة تستطيع الكلام . . انها حقا جديرة بالحب . .





# الميراث





سيناريو: مجاتي رسوم: أديب مكي

وقف الحقول

انه عجيب حقاً

انتى استغرب، القدم صمد الحقول في روائى



فانغرب في صقلنا

نحن على استعداد لشراء منجلك اذا كان كما تقول



وفي احد القرى المجاورة

سأذهب أنا أيضاً ربما وجدت الذي يستفيد من قطتي



وعاد مملون بكيس من القطة مثما فعل أخوه وهو لا يفكر الا بأشباع نفسه فقط



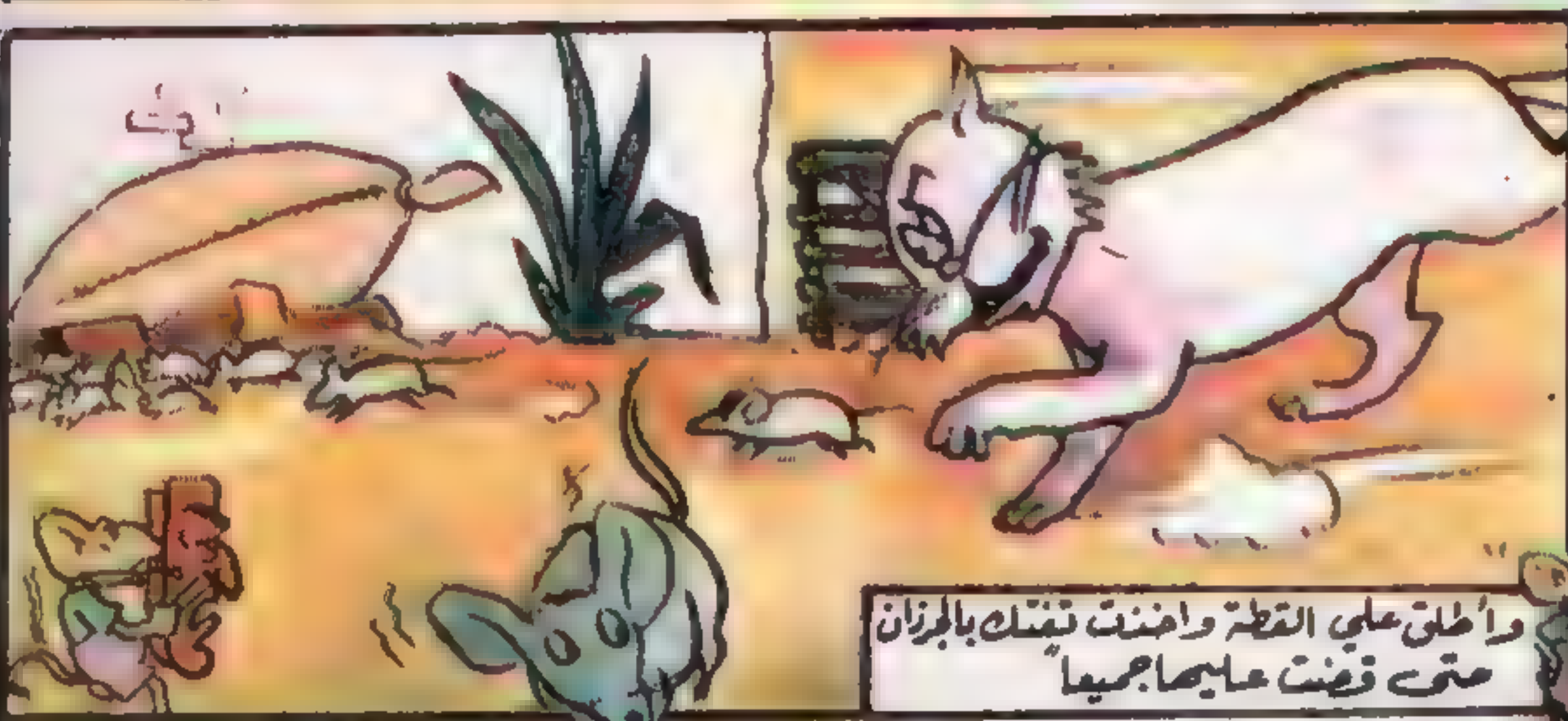
أصبح ماسمته عن قطتك؟ هل تستطيع أن تتفقدنا من الجوزان

بستري تفعلك أيها الحاكم



وفي احد القرى انشرفت الامراض بسبب كثرة الجوزان

وأطلق على القطة واخذت تفعلك بالجرزان حتى قضت عايبها جميعا



وبعد أيام

صقت فيما قلت يا ولدي فلو لا قطتك لما تخلفنا من الفئران الملعنة، اطلب ماست

تكفيني كمية قليلة من الحبوب



سنعطيك كل ما يلزمنا من حبوب

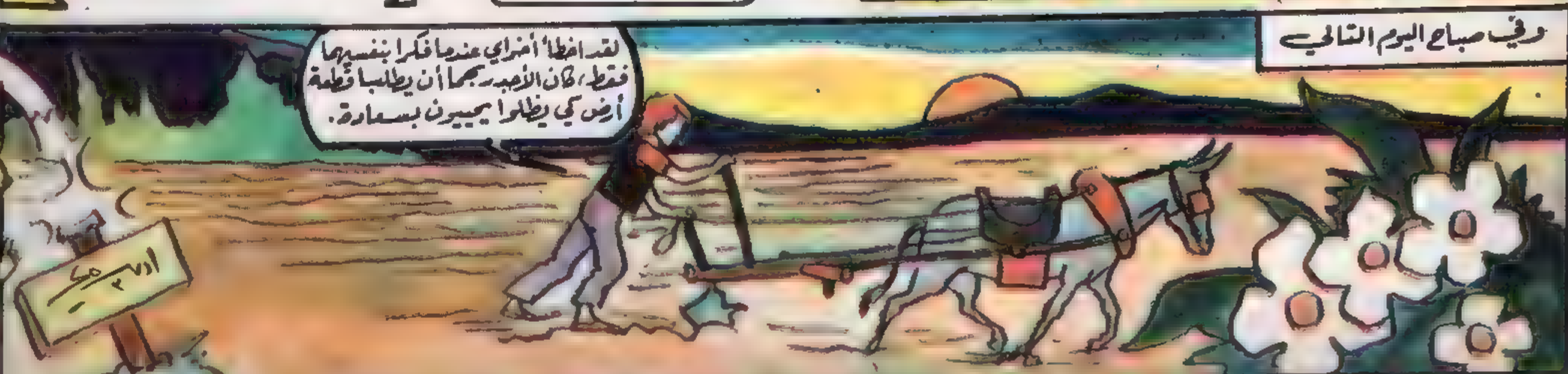


كلما لا أريد غير كمية قليلة وقطعة من الأرض، ابدأ مياي من جديد فانا لا أطمح في سعادة لا تشمل الجميع



وفي صباح اليوم التالي

لقد اضلأ أنفري عندما فكرت بنفسهما فقط، كان الأعباء مجما أن يطلبنا قطعة أرض كي نطاولا يمينون بسعادة.





# أمسكوا ورسائل

## لقطات صغيرة

• من الصديقه الرسامة  
انتصار سلمان الجميلي ، ٦  
سنوات وصلتنا مجموعة  
من الرسوم كان أبرزها منظر  
طبيعي باسم « القرية  
السعيدة » وفيه تمتاز  
انتصار بدقه التصوير  
وبنجاحها في تلوين المنظر ،

قالف تحية للرسامة الصديقه  
ونحن بانتظار نتاجاتها  
الآخرى •

## أفلام صغيرة

• ياسل عبدالله صادق - مدرسة الرشاد يقول في  
نشيده إلى مجلتي :

مجلتي •• صديقه الاطفال مجلتي •• كنز ثمين غالي  
ياصاحبي داوم على شرائها ان شئت ان ترقى إلى الكمال  
ولا تمزقها ففي تمزيقها خسارة وخيبة الامال

• تاجه محمد صالح - الصف الخامس كتبت تقول  
تحت عنوان « حياة المشردين »

« الدمع يسيل من العين  
والبؤس والشقاء يدفعهم إلى طريق العودة  
ويوم نصرنا قريب  
فسوف يعودون إلى الديار » ••

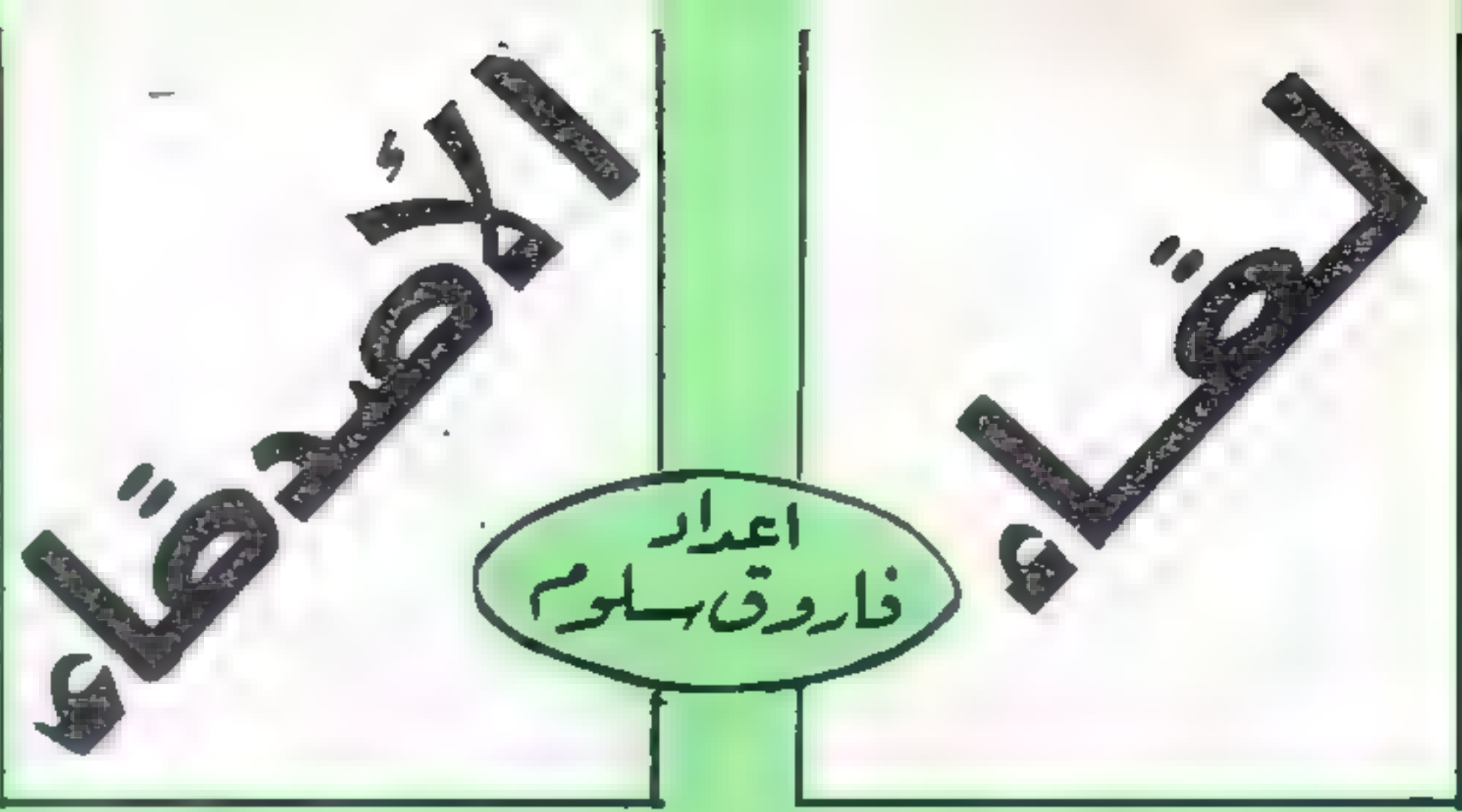
• فؤاد محمد علي - بغداد يكتب عن الفدايين :  
« لاتقفوا ••

طريقكم طويل  
وفي جوهكم بسمة نصرنا العظيم ••  
وفي فؤادكم قوة كل ثائر ••  
يريد ان يعود  
غدا نعود » •



علاء عبدالرزاق

يتطلع إلى المستقبل بعينين مملوئتين بالأمل والتفاؤل •



صورة من  
رسم  
فائزه صالح  
متوسطة بلقيس  
للبنات







١٠

● الصديقة اقراح صالح  
عبدالقادر من الكويت طالبة  
في الصف الاول الابتدائي ،  
ذكية وعلى وجهها ابتسامة  
دائما لذلك يسمونها « أم  
الخير » وهي طموحة تستفسر  
باستمرار عن كل شيء تقع  
عليه عيناها ، تحب الرسم  
والسياحة ، مجلتي تتمنى لها  
النجاح والموفقية وتقدم لها  
باقة ورد .

كيف حالكم ، ارجو ان  
تكونوا بخير ..  
انني من قراء مجلتي  
المعجبين بها ، وانا اكتب  
الشعر وارسم ويسرني ان  
ارسل لكم ما كتبت من  
الشعر :  
انا في الصف عاقل  
انا في البيت عاقل  
انا عن التلفزيون غافل  
وارجو ان يعجبكم شعري

## الشاعر الصغير

حيدر سعدي يوسف ،  
طالب في الصف الثاني  
الابتدائي من مدرسة القديس  
عبدالاحد الاهلية ، يحب  
الشعر ويكتبه متأثرا بوالده  
الشاعر العراقي سعدي  
يوسف ، وقد ارسل لنا حيدر  
رسالة يقول فيها :  
تحية طيبة

## نادي الرسامين



الصديق حافظ حسن ١٢ سنة رسام جيد يعتز به  
نادي الرسامين وهو يتمنى ان يعمل يوما في مجلتي ،  
والصورة تمثل احدي الشخصيات التي سيعمل على  
تطويرها في المستقبل تأمل ان تنال اعجاب القراء .

الصديق حسين عزوز  
الياسري ارسل بطاقة تهنئة  
لمجلتي لمواكبتها اعياد القطر  
ويقول :

« مع باقة الورد هذه  
ارسل اخلاص تحياتي الى كل  
العاملين في مجلتي مهنتا  
اياهم بالاعيان التي يعيشها  
القطر وشكرا »

حسين

باق  
ورد

## اصدقاء



سميرة سالم



شهرزاد باسم



سام صاحب



مناسمة عبدالواحد

## رسم

ريم حاند زهرة صغيرة  
متفتحة ، عمرها ٦ سنوات  
تحب الالوان والزهور ،  
ورسامة تجيد الرسم بالفرشاة  
وتنقل على اوراق كراسيتها  
الصغيرة كل منظر جميل  
تراه ، ومن يشاهد كراس  
ريم سرعان ما يعجب به من  
النظرة الاولى لما يحتويه من  
رسوم جميلة .. بل رائعة  
جدا ، واخر شيء رسمته  
هو مسرحية الصبي الخشبي  
التي دعاها الى مشاهدتها  
نادي اصدقاء مجلتي والمزمار  
وهي تقول عنها :

- انها مسرحية « حلوة »  
وصديقتنا ريم حادة الذكاء  
.. لديها اجوبة لكل سؤال  
وفي رأسها اسئلة كثيرة عن  
كل شيء ، واخر ما قالته  
ريم :

- عندما اكبر واصبح  
رسامة كبيرة دعوني ارسم  
معكم وسترون كيف  
اعجبكم .

ومن خلال امالها الكبيرة  
فاننا واثقون ان « ريم »  
سوف تقف يوما لتواجهنا  
باعمال فنية كبيرة .. فتحية  
لها وتمنياتنا بالنجاح .

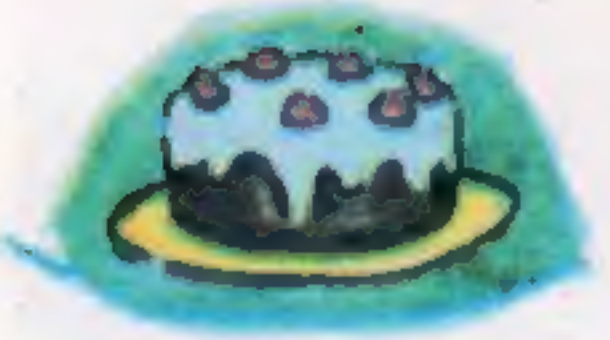






سيناريو: عبد الله الجبلي  
رسوم: سوسن سلمان

# الخلوى



لقد أعدت أمي  
للضيوف ساكل حق أشبع  
دون أن تعرف



أي تضع خلوى في الشربة



إنه ضلل  
مناسب  
للكل



إنها شمس محرقه  
سأجته الى ضلل تلك السيارة  
القلابة الواقفة



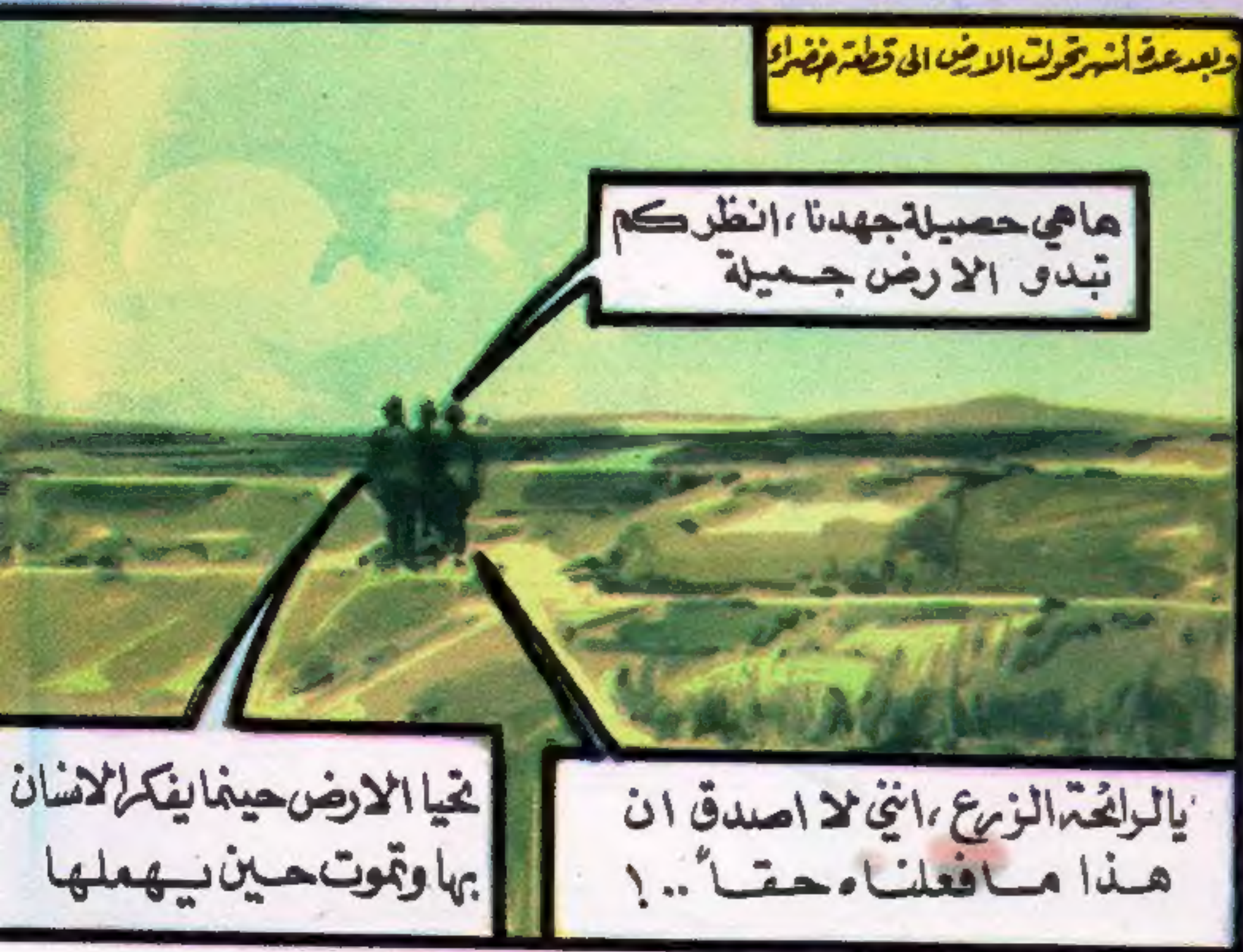
إننا ذاهب  
الى خارج الدار  
وهناك  
سأكل





# السروراد

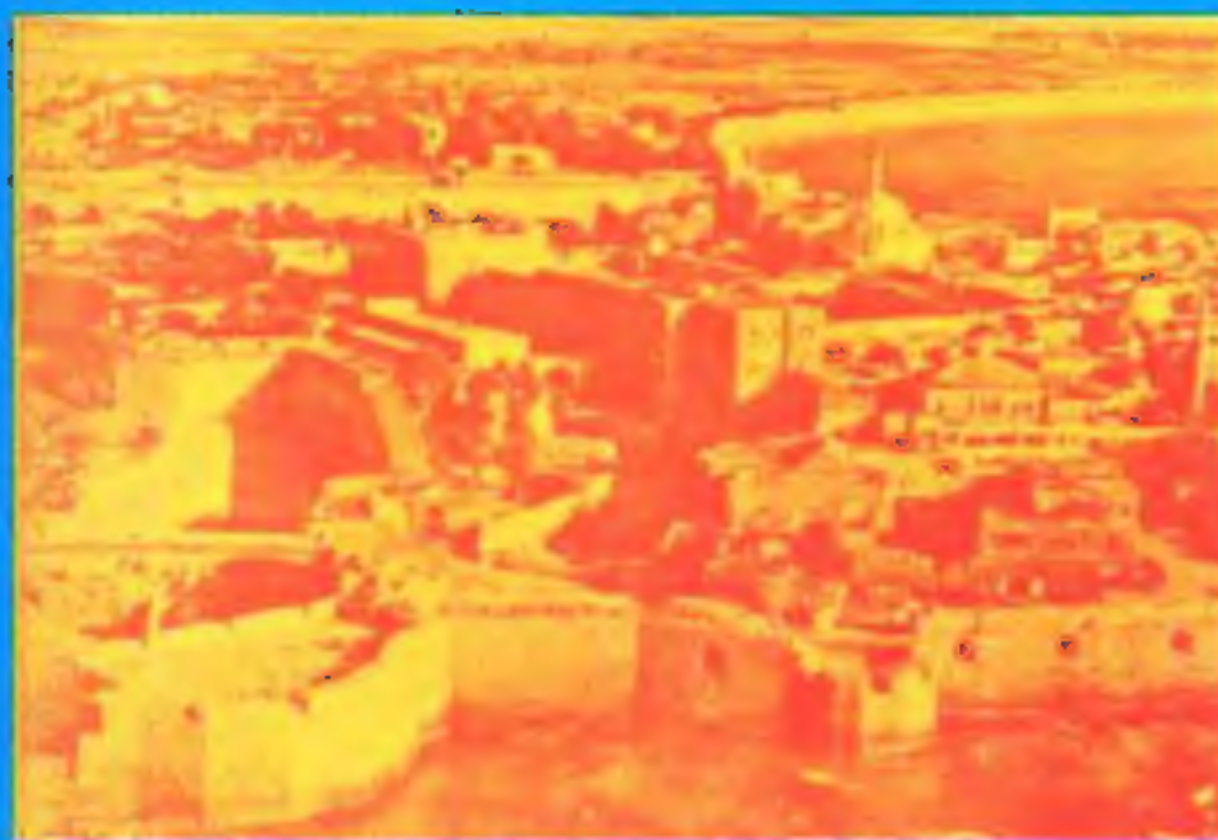
سيناريو : مجاتي  
رسم : صلاح چياد







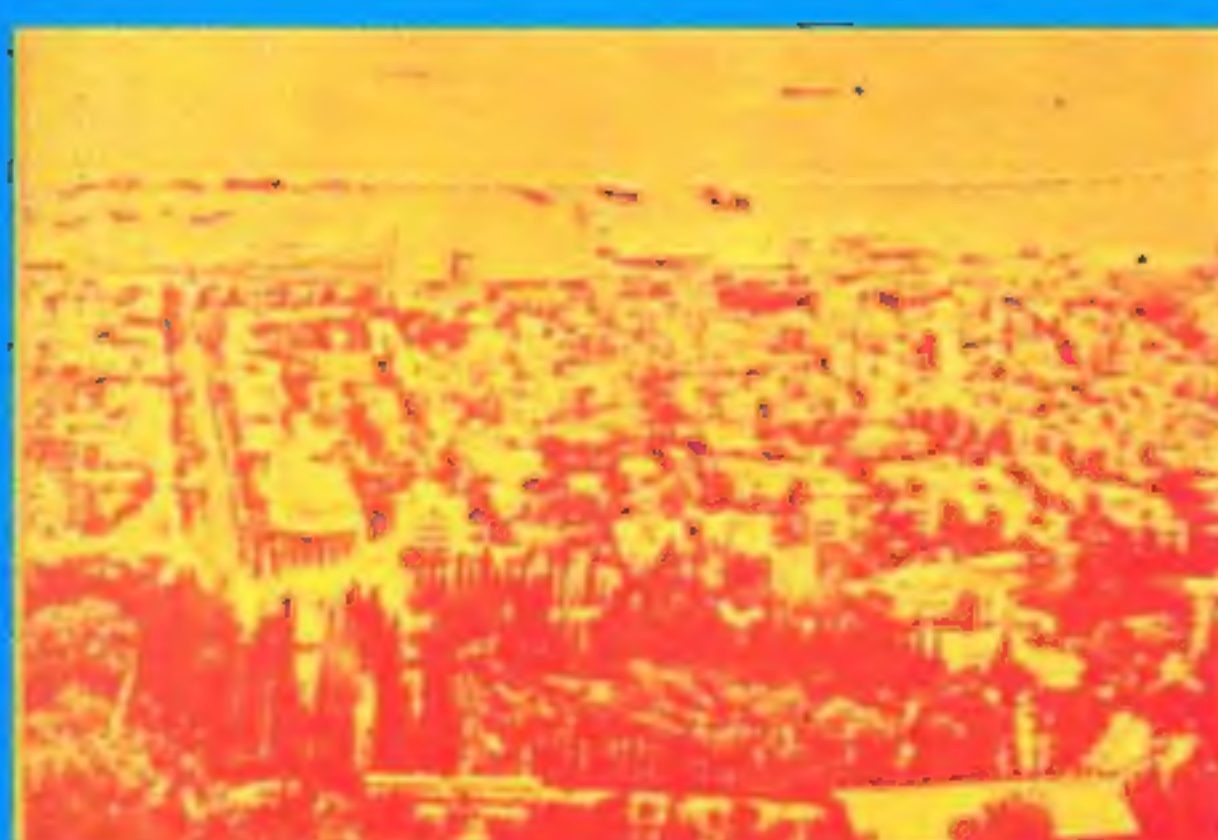
القدس



حيفا



صفد



جيفا



طبريا



يافا



الناصرة



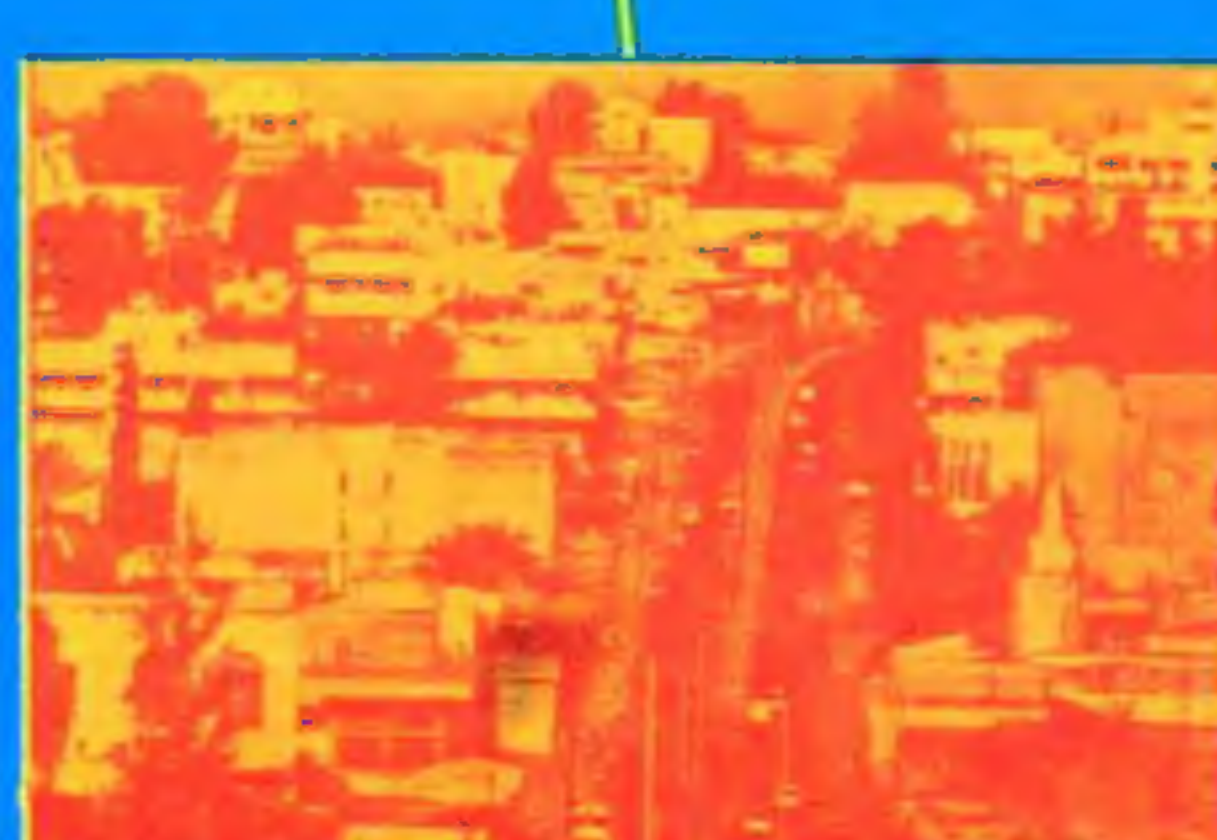
الرملة



تبريا



حيفا



حيفا



حيفا

# فلسطين ارضنا



مع تحيات  
ثامر  
وعرب كومكس



ان هذا العمل هو لمحبي فن القصص المصورة وهو لغير اهداف ربحية او مادية  
وانما فقط لتوفير المتعة الادبية للقراء بالعربية فالرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته  
وابتباع النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها في الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after  
reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity